**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | December/Januar 2020/2021 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hfe |
| **Fag og niveau** | Dansk på c-niveau |
| **Lærer(e)** | Anne Damkjær Barsøe |
| **Hold** | HhdaC220 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [Ind](#Titel1) i sproget og litteraturen (sprog og litteratur) |
| **Titel 2** | [Retorik](#Titel2) og argumentation (sprog og medier) |
| **Titel 3** | [Familie](#Titel3) og identitet (litteratur og sprog) |
| **Titel 4** | [Journalistik](#Titel4) og medier (medier og sprog) |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Ind i sproget og litteraturen (sprog og litteratur) |
| **Indhold** | **Grundbog** *Håndbog til dansk,* 2. udgave, s. 20+23-27 i uddrag (fiktionskontrakt, faktakontrakt, koder, tomme pladser), s. 29-33 (fiktionsgenren, faktagenren), s. 38-45 (motiv, konflikt, tid, miljø, personkarakteristik), s. 61-63 (fremstillingsformer: scenisk, beretning, beskrivelse), s. 54-59 (synsvinkel, fortællertyper), s. 194-195 (undertekst), s. 80-81 (digt), s. 112-114 (metaforer), s. 118-119 (personifikation og besjæling, sammenligning), s. 122 (oversigt over sproglige billeder), s. 141 (rim).  Den Danske Ordbog: <https://ordnet.dk/ddo>  **Tekster** Rokokoposten: ”Dem der hvisker lyver” (2011) H. C. Andersen: ”Kejserens nye klæder” (1837) ”Anklagemyndigheden: Britta Nielsen er anholdt” (2018) H. C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne” (1845) Peter Adolpsen: ”Madeleine eller lille trist roman” (1996) Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996) Erik Knudsen: Varehuset Total (1958) Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) **Fokus** Fakta og fiktion Fakta- og fiktionskontrakt, fakta- og fiktionskoder Motiv og konflikt Person- og miljøkarakteristik Fremstillingsformer (scenisk, beskrivelse, beretning) Tomme pladser Semantiske skemaer og billedsprog Rim Ordklasser (substantiver, verber, adjektiver) og hovedsætninger/ledsætninger **Skriftlighed** Ansøgning til VUC (undervisningsportfolio) Kreativ skrivning: Skriv indledning + slutning til ”En stol for lidt” samt andre små kreative skriveopgaver (undervisningsportfolio) |
| **Omfang** | 18 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund * Litteraturanalyse, -fortolkning og perspektivering * Grundlæggende sproglig analyse, fortolkning og vurdering * Kommunikere reflekteret og nuanceret i almene og professionsrettede situationer med brug af relevante tale-, lytte- og samtalestrategier i forhold til formål og situation |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftlighed |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Retorik og argumentation (sprog og medier) |
| **Indhold** | **Grundbog** *Håndbog til dansk,* 2. udgave, s. 150-155 (talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, disposition, appelformer), s. 157-159 (Toulmins argumentationsmodel), s. 122 (sproglige billeder), s. 123-126 (udvalgte sproglige figurer fra disse sider, se overbliksark)  **Tekster** Hendes Majestæt Dronningen: ”Nytårstale” (2019) Lars Løkke Rasmussen: ”Nytårstale” (2019) (uddrag) EMU: ”Nytårstalen som genre” Johanne S. Nielsen: ”1. maj-tale” (2016) Mette Frederiksen: ”Undskyldningstale til Godhavnsdrengene og andre børnehjemsbørn” (2019) Hendes Majestæt Dronningen: ”Tale om corona-situationen” (2020) Diverse reklamer Kampagnefilm: ”Brug 2 sekunder mere” (2017), [*https://www.youtube.com/watch?v=vrN2NkEsVoo*](https://www.youtube.com/watch?v=vrN2NkEsVoo) Valgvideo: ”Stem konservativt! For dig og for Danmark” (2019), [*https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI*](https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI)  **Fokus** Talegenrer Ciceros retoriske pentagram  Appelformer Toulmins argumentationsmodel Sproglige billeder  Sproglige figurer (se oversigtsark) **Skriftlighed**  Redegøre for appelformer og skrive brev med appelformer (undervisningsportfolio) Skrive og holde corona-tale (prøveportfolio) |
| **Omfang** | 22 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Grundlæggende sproglig analyse, fortolkning og vurdering * Grundlæggende retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen og argumentation * Produktivt og refleksivt arbejde med kursisternes udtryksfærdighed, herunder mindst et forløb med særligt fokus på kursisternes udtryksfærdigheder. * Diskutere, argumentere og kommunikere hensigtsmæssigt i samarbejde og samvær med andre og reflektere over samspillet mellem formål og forskellige former for kommunikation * Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund * Sammenligne og gå i kritisk dialog om egne og andres skriftlige, mundtlige og multimodale produkter, herunder om formål, målgruppe, genre og sproglig stil og grammatisk forståelse |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/kursistoplæg/skriftlighed |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Familie og identitet (litteratur og sprog) |
| **Indhold** | **Grundbog** *Håndbog til dansk,* 2. udgave. Der er tale om samme henvisninger/litterære analysebegreber som til forløb 1. Se derfor henvisninger til grundbogen fra forløb 1.  Derudover: s. 74-76 (eventyr), s. 84-86 (drama), s. 241 (denotativt, konnotativt, tekstligt niveau) samt udleveret ark om minimalisme (sammendrag fra *Brug Litteraturhistorien*, *Litteraturhistorien på langs og tværs* og *Håndbog til dansk*).   **Tekster** H. C. Andersen: ”Hyrdinden og skorstensfejeren” (1848) Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” (uddrag) (1879) Reklame: AMO - Begynd af bage i weekenden! Video: ”Parforholdets historie” (2016), <https://www.youtube.com/watch?v=RVvaT46HabA>  Diverse billeder med familie/identitet som tema (ca. 1780-1952) Yahya Hassan: ”Barndom” (2013) Yahya Hassan: ”Forlagsmøde” (2019) Tove Ditlevsen: ”Der bor en ung pige” (1955) Knud Romer: *Den som blinker er bange for døden* (2010) (**værk**) Naja Marie Aidt: ”Latter” (1995) + repetitionstekst  **Fokus** Tema om familie/identitet gennem tiden Udvalgte genrer Analyse og fortolkning  Litterære analysebegreber fra forløb 1 trænes. Se derfor fokuspunkter i forløb 1 Fortællertyper og synsvinkel Minimalisme (herunder tomme pladser, fx in media res og åben slutning) Billedanalyse (denotativt, konnotativt, tekstligt niveau) **Skriftlighed** Skrive og indtale digt om familie og identitet (prøveportfolio) Analyse med ”citatburgeren” med udgangspunkt i *Den som blinker er bange for døden* (teori fra *Skriveøvelser til hf-dansk* s. 45-48) (undervisningsportfolio) |
| **Omfang** | 20 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Et genremæssigt varieret udvalg af tekster fra nyeste tid, herunder seneste fem år * Ældre tekster, der kan bidrage til at belyse kulturelle forskelle i forhold til nutidens tænkning. * Litteraturanalyse, -fortolkning og perspektivering * Tekster gennem kreative arbejdsprocesser. * Grundlæggende sproglig analyse, fortolkning og vurdering * Gennemføre målrettet og kritisk informationssøgning med relevans for uddannelse og samfund * Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund * Anvende relevante skrivestrategier og udtrykke sig forståeligt, varieret og nuanceret skriftligt, mundtligt og multimodalt i en form, der passer til genre og situation |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Journalistik og medier (medier og sprog) |
| **Indhold** | **Grundbog** *Håndbog til dansk,* 2. udgave, s. 198-203 (avistyper, stofområder), s. 203-204 (nyhedskriterier), s. 205-206 (ydre layout), s. 207-208 (kilder og vinkling), s. 208-213 (avisens genrer, nyhedsjournalistik, meningsjournalistik), s. 217-218 (nyhedstrekanten), s. 300-301 (berettermodellen), s. 157-159 (Toulmins argumentationsmodel), s. 223-225 (dokumentar), s. 226-227 (fakta- og fiktionskoder i film og tv), s. 293-296 (filmiske virkemidler).   Derudover ”Sådan skriver du et debatindlæg” (Demokrati under udvikling), ”Den klassiske reportage” (Gymdansk) og ”Fortællende journalistik” (Gymdansk).  **Tekster** Selvvalgt nyhedshistorie ”Drabsdømte Peter Madsen truede sig til fem minutters frihed” (Nordvestnyt, 2020) ”Frank Jensen føler sig udsat for urimelig proces - ikke en retsstat værdig (Jyllands Posten, 2020) ”Serie-gramseren” (Ekstra Bladet, 2020) Pressefotos: ”Godhavnsdrengene” og selvvalgte pressefotos fra <https://politiken.dk/fotografier/art7663099/Et-af-disse-billeder-bliver-%E2%80%99Verdens-bedste-pressefoto%E2%80%99>  ”Corona Indefra Kapitel 1: Du har haft en meget slem betændelse i lungerne” (Politiken, 2020) ”Voldsom brand i fyrværkefabrik i Kolding” (Ritzau, 2004) ”Som om solen kom for tæt på” (Jyllands Posten, 2004) Test: ”Er du afhængig af Facebook”, <https://livsstil.tv2.dk/2015-10-25-test-dig-selv-er-du-afhaengig-af-facebook>  ”Et liv uden Facebook” (Jyllands Posten, 2012) ”Giv syge børn ret til forældreomsorg - giv forældre mere en barnets første sygedag” (Information, 2020) Dokumentar: *Ekstra Bladet uden for citat* (2014, 59 minutter) **(værk)**  **Fokus** Avistyper Stofområder Nyhedskriterier Ydre layout  Vinkling og kilder Nyhedstrekant Berettermodel  Nyhedshistorie Reportage Fortællende journalistik Debatindlæg Basale filmiske virkemidler, herunder fakta- og fiktionskoder  **Skriftlighed** Skrive debatindlæg (prøveportfolio) |
| **Omfang** | 24 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Kommunikationsanalyse * Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler * Analyse og vurdering af mediers brug i sociale og kulturelle sammenhænge * Produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge. * Grundlæggende sproglig analyse, fortolkning og vurdering * Vælge og anvende it og multimodale medier hensigtsmæssigt, reflekteret og kritisk til kommunikation, informationssøgning og formidling * Ud fra læseformål, kontekst og kendskab til teksttyper forberede og gennemføre læsning af relevans for uddannelse, profession og samfund og efterfølgende indgå i kritisk dialog om denne læsning * Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund * Vælge, anvende og begrunde hensigtsmæssige repræsentationsformer med relevans for profession, uddannelse og samfund |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)