**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/juni 2020 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf-e |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Lise Lysgaard Espersen |
| **Hold** | HhdaA 219  |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [Intro til faget - genrer og analyse](#Titel1) |
| **Titel 2** | [Myter, folkeviser og eventyr](#Titel2) |
| **Titel 3** | [Retorik og argumentation](#Titel3) |
| **Titel 4** | [Værklæsning I](#Titel4) |
| **Titel 5** | [Nyhedsformidling og journalistik](#Titel5) |
| **Titel 6** | [Litteraturhistorie før 1870](#Titel6) |
| **Titel 7** | [Det moderne gennembrud - Temalæsning: Kvindefrigørelse](#Titel7) |
| **Titel 8** | [Temalæsning: Sociale forhold](#Titel8) |
| **Titel 9** | [Realisme og modernisme](#Titel9) |
| **Titel 10** | [Skriftligt arbejde I](#Titel10) |
| **Titel 11** | [Skriftligt arbejde II](#Titel11) |
| **Antal læste sider** | I alt ca. 1310 sider.  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Intro til faget, genrer og analyse. |
| **Indhold** | *Håndbog i dansk*, 2 udgave. systime (2015) s. 8-17; 29-33; 71-73; 106-122; 194-195.*Sprogets veje,* systime (2006) s. 35-39; 70-80.***Kernestof:***Benny Andersen: *Svantes lykkelige dag* (1972); *Fløjtekedel* (2001)Helle Helle: *En stol for lidt* (1996) Jesper Wung Sung: *De tre veninder* (2000)Peter Adolphsen: Madeleine eller Lille trist roman (1996)Peter Seeberg *Støvsugeren* (1997)Jens Blendstrup: *Vi boede i sådan et tårnværelse* (2008) + fotokunst af Lars Gundersen (2008) *Tårnværelse****Supplerende stof:*** Erik Knudsen *Varehuset Total* (1958)2 Madopskrifter |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid20 timer ca. 60 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteratur: Særlige genretræk ved: epik, lyrik og prosa samt analyse og fortolkning, herunder indføring i og brug af de litterære analysebegreber.Sproglig analyse: semantisk skema, undertekst, billedsprog.Sproglig variation: homonymer, antonymer, synonymer og talemåder.Grammatik; regler for syntaks samt bøjning af verber substantiver og adjektiver.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skiftevis klasseundervisning, gruppearbejde og pararbejdeSkriftlige opgaver. Se forløb 10: Skrivning I |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Myter, folkeviser og eventyr |
| **Indhold** | Barbera Kjær-Hansen og Tinne Serup Berthelsen: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs.* Systime (2012) I-bog. Middelalderen s. 19-42.Ole Schultz Larsen: *Håndbog i dansk.* Systime. (2015) s. 61-76; 268-269.***Kernestof:***Tekster:Første Mosebog: *Syndefaldsmyten* Folkeeventyr: *De tre gaver*, *Mor Hulda, Kong Lindorm* Folkeviser: *Torbens datter, Germand Gladensvend*; H.C. Andersen: *Nissen hos Spekhøkeren* (1852) Billeder, syndefaldsmyten:Albrecht Dürer: *I Edens have* (1502)Emil Holach: *Sündefall (1900)*Astrid Sjøstad Svensen: *Eva og Adam* (2006)Peter Kramer: *Eva und Adam* (2007)***Supplerende stof***Film: *Finding Neverland* (2004)Folkeeventyr: De Bremer musikanter, RapunzelKunsteventyr: H.C. Andersen: *Lysene* (1870) og *Nissen hos Spekhøkreren* (1852); Rune T. Kidde: *Klaskepot* (2005)*LÆS BEDRE -træning, teknik og strategi* af Annie Mygind og Stig Winding. S. 11-40. |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid25 t ca. 140 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Fokus på særlige genremæssige og sproglige træk ved myter, folkeviser og eventyr. Perspektivering til middelalderens litteratur samt til medieperspektivKort forløb om læseteknik.Procesorienteret skrivning. Se forløb 10: ”Skrivning I”.Præsentation af analyse. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skiftevis klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejdeMini-projekt om eventyr. Demokratisk proces omkring udvælgelse af eventyrGruppearbejde med analyse, fortolkning, perspektivering samt præsentation af analyse med brug af Power Point |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Retorik og argumentation |
| **Indhold** | Ole Schultz Larsen: *Håndbog i dansk.* Systime. (2015) s. 150-166; 168-172; 276-277.***Kernestof***Tekster:Ulla Dahlerup: af *Tale til Dansk Folkepartis årsmøde* (2003)Mogens Lykketoft: *Tale på valgaften* (2005) Samt klip omkring Lykketoft fra Programmet *De store taler*. DR 2 Tema.Stoltenbergs tale på 1 års dagen for angrebet på Utøya. 22.07.12.***Supplerende stof:***Lars Løkke Rasmussen, nytårstale 1.1.2019.Mette Frederiksen Tale ved arrangement for Godhavnsdrengene og andre børnehjemsbørn den 13. august 2019. + transmission fra TV2Morten Messerschmidts taler til Helle Thorning-Schmidt i Europaparlamentet <https://www.youtube.com/watch?v=CB063m9aF-g> Per Michael Jespersen. *Skrump dig smuk.* Politiken. 18.9.2010.Puk Sabber. *De findes faktisk de fattige.* E.B. 25.11.2013. |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid25 t ca. 55 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Særlig fokus på:-talen som genre samt det retoriske pentagram, herunder retoriske virkemidler som appelformer og stilfigurer.-opbygning af et argument samt argumentationens dynamik.-nonverbal kommunikation/virkemidler i analyse af filmklip.Forløb med mundtlig fremlæggelse i forbindelse med udarbejdelse af en tale samt præsentation af denne. Grammatik: sætningen og ledsætningen. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejdeFremlæggelse af gruppearbejdeTræning i mundtlig præsentation: Egen produktion og præsentation af en tale Træning i feedback i forbindelse med respons på talerPaneldiskussion |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Værklæsning |
| **Indhold** | Barbera Kjær-Hansen og Tinne Serup Berthelsen: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs.* Systime (2012) I-bog. S. 181-187; 216-217.Ole Schultz Larsen: *Håndbog i dansk.* Systime. (2015) s. 38-49; 54-60.***Kernestof:*** Helle Helle *Ned til hundene* (2011) **1. Værklæsning*****Supplerende stof:***Filmklip om minimalisme: <https://dansksiderne.dk/index.php?id=7029>Filmklip: Helle Helle om ”Ned til hundene” (4:24) ”Deadline”. DR. 20.4.08.Filmklip: Er fortælleren den samme som forfatteren (2:48) ”Deadline 2. sektion”. DR. 20.4.08. |
| **Omfang** | 8 timer ca. 240 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | **1. Værklæsning, roman.**Analyse og fortolkning, herunder særlig fokus på fremstillingen af personer, miljø, herunder sprog. Fokus på forholdet mellem fiktion og fakta.Litteraturhistorisk perspektiv. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skiftevis klasse- og gruppearbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Nyhedsformidling og journalistik |
| **Indhold** | [www.aiu.dk](http://www.aiu.dk) Mediehåndbogen: afsnit om journalistik og medier. <http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/massemedierne-1800/><http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/>Gitte Hårsbøl og Jette Meldgaard Harboe: Den iscenesatte virkelighed, Systime, 2004 s. 6-30; 56-57; ***Kernestof:***Nyhedsartikel: ”Ejer af hjemmebygget ubåd er sigtet for drab”. B.T. 11.08.17.Baggrundsartikel: ”Derfor taler alle om ubådssagen”. Milan Højlund Ganesan. Kristeligt Dagblad. 21.8.27. Reportage: ”Så kommer skriget….”. Rasmus Karkov. Berlingske Tidende. 27.3.18.Debatindlæg: ”Skal jeg beholde Raket-Madsens autograf?”. Brevkassen. Information d. 7.9.19. Billeder:Pressefoto, gruppearbejde, hvor grupper har forskellige billeder:Fra følgende link: <https://www.bt.dk/danmark/aarets-pressefoto-2016-se-de-bedste-billeder-fra-dansk-presse>Fotos af: Jacob Ehrbahn, Michael Drost-HansenFra følgende link: <http://journalisten.dk/aarets-pressefoto-2013-se-vinderne> Fotos af: Mads Nissen, Nikolai LinaresFra følgende link: <http://journalisten.dk/aarets-pressefoto-2013-se-vinderne> Foto af Spencer BlackFilm:Tv-avisen. Kl. 18.30. DR1 24.11.19. **2. Værklæsning*****Supplerende stof:****Den Sene Tv-Avis efterfulgt af programoversigt og afslutning.* DR. 5.6.80.<https://www.youtube.com/watch?v=329Bc8A7t_0>Film: *Ekstra Bladet udenfor citat*. Dokumentarfilm. (2014)Alternativ nyhedsformidling: ”*Barnabys hjemby øde…”* Rokokoposten. 6.4.14.Reportage: Rasmus Bech: *Dansk vanvidssejr 2 sekunder før tid mod Serbien*. Politiken, 18.01.09. Mors dag - reklame fra Interflora: <https://bureaubiz.dk/interfloras-mors-dag-film-branchehilsen/>Smid ikke dine batterier i skraldespanden fra Elretur: <https://www.youtube.com/watch?v=LE2-ekwosGI>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid30 timer ca. 130 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Avisen som medie før og nu.Avisens genrer.Arbejde med forskellige analysebegreber i forbindelse med medietekster, herunder nyhedskriterier, kilder og vinkling.Retorik og argumentation, herunder appelformer og andre virkemidler. Retorisk pentagram.Filmiske virkemidler.Visuelle virkemidler i forskellige tekster: avis, netavis, pressefoto, tv-nyheder.**2. værklæsning, Tv-avisen:** Særlig fokus på analyse og vurdering af nyhedsformidling, herunder billedanalyse, filmiske virkemidler.Medieperspektiver; Muligheder og svagheder ved nyhedsformidling i forskellige medier, refleksioner overmediers funktion for mennesker før og nu samt eget medieforbrug, diskussion af Public service-forpligtelsen hos DR.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skiftevis klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde i forbindelse med analyseopgaverneIndividuel fremlæggelse af analyseMindre skriftlige øvelser med fokus på sproglige virkemidlerArtikelskrivningProcesorienteret skrivning. Se forløb 10: ”Skrivning I” |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Litteraturhistorie før 1870 |
| **Indhold** | Barbera Kjær-Hansen og Tinn Serup Berthelsen: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs.* Systime (2012) I-bog. S. 73-77; 81-89; 91-114.***Kernestof:***Ludvig Holberg *Jeppe paa Bierget* (1722). Scener fra 1,2 og 5 akt.Ludvig Holberg *Epistel 91* (1748) Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)Adam Oehlenschläger: *Morgenvandreren* (1802)N.F.S. Grundtvig: *Morgenstund har guld i mund* (1853)H.C. Andersen: *Danmark, mit fædreland* (1850)H.C. Andersen: *Skorstensfejeren og hyrdinden* (1845)Thomasine Gyllemburg: *Den lille Karen* (1830)St. St. Blicher: *En erindring fra Vesterhave, uddrag* (1836)Emil Aarestrup: *Paa Sneen* (1838) Emil Arestrup: *Angst* (1838)***Supplerende stof:***Holberg: *Jeppe paa Bierget* (1722), Film.Isam B: Danmark, mit fædreland <https://www.youtube.com/watch?v=mIh_ZGlyc3s> Dansk Folkepartis valgvideo 2007 <https://www.youtube.com/watch?v=jBSoMiG94Es> |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid35 timer ca. 140 sider. |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistorisk læsning, herunder kendskab til væsentlige forhold ved i teksternes samtid. Genretræk og temaer i oplysningstiden og romantikkens litteratur.Anvendelse af litterære analysebegreber. Perspektivering til andre læste tekster, litterære perioder og tråde til i dag.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Det moderne gennembrud - temalæsning om kvindefrigørelse |
| **Indhold** | Barbara Kjær-Hansen m.fk. *Litteraturhistorien -på langs og på tværs.* Systime, 2016. s. 116-135.***Kernestof:***Tekster: Herman Bang: *Den sidste Balkjole* (1887)Herman Bang: *Syerskernes fest*, uddrag Nationaltidende (1882)Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879), 3. akt. + Film **3. Værklæsning**Amalie Skram *Det røde gardin* (1899)Victoria Benedictsson: Sorg (1900)Johannes V. Jensen: *B’ol* (1910)***Supplerende sfof:***Tekster:Suzanne Brøgger: *Fri os af kærligheden*, uddrag (1973) Vita Andersen: *Fredag, lørdag, søndag* (1977)Kristina Nya Glaffey: *Mor og Busser*, uddrag (2014)Drama og film:Teatertur: Det kongelige teater: *Scener fra et ægteskab* (1973) af Ingmar Bergman. *Marie Christensen*. Dokumentar om *Danmarks slavinder 1900-1930*. Fra DRs serie: *Ludere, lommetyve og lirekassemænd* (2018)*Parforholdets historie*. Af Anders Fogh Jensen, 17.11.2016. <https://www.youtube.com/watch?v=RVvaT46HabA>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid25 timer ca. 170 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Kendetegn ved periodens litteratur: Brandes ambitioner for litteraturen, de 3 k’er samt kvindelige forfattere, der kommer på banen.Temalæsning: skildringen af kvinder; kønsroller, kvinders muligheder, vilkår og drømme, herunder begreberne frihed og frisind. Perspektivering til litteraturhistorien og vigtige sider af udviklingen i kvinders vilkår i 1900-tallet. Analyse med særlig fokus på drama- og novellegenren, litterære analysebegreber, særligt de sproglige.**3. Værklæsning: drama.**Litteraturhistorisk læsning af ”Et Dukkehjem”.Særlig analyse af handlingsgangen og kommunikationen i 3. akt.Perspektivering til ”Secner fra et ægteskab” af Ingmar Bergman. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelserTeatertur til Baltoppen Bio, hvor vi så *Scener fra et ægteskab*. En af Det Kongelige Teaters produktioner |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Temalæsning sociale forhold |
| **Indhold** | Solveig Bennike et al ”Faglige forbindelser”. Dansklærerforeningens Forlag. 2005. s. 20-22.Om analyse af dokumentartekster: [www.Dansksiderne.dk](http://www.Dansksiderne.dk) Om dokumentartyper samt eksempler: <https://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html>***Kernestof:***Henrik Pontoppidan: *Ane Mette* (1887)Martin Andersen Nexø: Uddrag af *Pelle Erobreren* (1906-10)Yahya Hassan: *Digte* (2014) **4. Værklæsning*****Supplerende stof:***Yhaya Hassan læser ”Barndom”: <https://www.youtube.com/watch?v=5BZit5w-giA> Yhaya Hassan - baggrund: Klip fra ”Himlen over over os”: <https://www.youtube.com/watch?v=gjhIZtDf6EQ> Blachmann skælder ud, X-faktor: <https://www.youtube.com/watch?v=oWGMEoZUON0> Blodets bånd, Dokumentar, indledningen (0-9:35) (2013)Making a Murder, 1. afsnit. Dokumentar (2015) **5. Værklæsning** |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid20 timer ca. 250 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistorisk læsning af de litterære tekster.Kommunikationsanalyse, herunder samarbejds- og høflighedsprincip og analyse af talt sprog. **4. Værklæsning, digtsamling.** Analyser med fokus på fremstilling af jeget og autoriteter; forældre og myndighederne i form af forskellige professioner. -Fokus på temaet: sociale forhold, herunder perspektivering til forløbets tekster.-Professionsorienteret fokus: Skildringen af socialrådgiveren og pædagogen samt diskussion af disse roller og håndteringen af den case, som digtenes jeg skitserer på forskellige sider af. -Perspektivering til tendenser i litteraturen i nyeste tid, særligt biografiske træk i litteratur og medier, samt væsentlige fagbegreber som f.eks. hovedstol, dobbeltkontrakt, pålidelig / upålidelig fortæller, fakta og fiktionskoder. **5. Værklæsning, dokumentarfilm**. Fokus på dokumentargenren, herunder forståelse for de to hovedgenrer: dybdeborende og observerende dokumentar. Analyse af filmen med brug af værktøjer fra filmanalyse: berettermodel, billedudsnit, perspektiv, linjer i billeder, farver, lys og lyd. Diskussion af dokumentargenren som vej til viden.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, pararbejde og individuelt arbejdeProcesorienteret skrivning af eksamensopgaverFormativ evalueringSe forløb 11: ”Skrivning II” |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Realisme og modernisme |
| **Indhold** | Barbara Kjær-Hansen m.fk. *Litteraturhistorien -på langs og på tværs.* Systime, 2016. s. 138-141; 147-149; 156-169; 173-179; 181-187; 192-197.***Kernestof:***Tekster: Johannes V. Jensen: *På Memphis station* (1906)Tom Kristensen: Det b*lomstrende slagsmål* (1920)Karen Blixen: *Peter og Rosa*, uddrag med De blå øjne (1942)Martin A. Hansen: *Roden* (1953)Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (1960)Klaus Rifbjerg: *Udenfor har vinden lagt sig* (1984)Leif Panduro: *Uro i forstæderne* (1962)Michael Strunge: Revolte (1981)Søren Ulrik Thomsen: Levende (1981)**Værklæsning 6:** Merete Pryds Helle: *Jeg tror, jeg elsker dig* (2008). SMS-roman.***Supplerende stof:*** Merete Pryds Helle, interview: <https://www.youtube.com/watch?v=tHXKLk2j_Is>Sigbjørg Obstfelder: *Byen* (1893)Peter Seeberg: *Hjulet* (1962) Naja Marie Aidt: *Latter* (1995)Helle Helle: *Køreplaner* (1996)Kathrine Marie Guldager *Storebælt* (2010)Lotte Kirkeby: *Violvej* (2016)Thomas Korsgaard *Hvis der skulle komme et menneske forbi*, kapitel 24 og 25. (2017) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid 55 Timer ca. 90 sider+ 14 timer til repetition |
| **Særlige fokuspunkter** | Fokus på realisme og modernisme som tendenser i 1900-tallets litteratur samt sproglig analyse i tekstarbejdet.**6. Værklæsning, Sms-roman.** Vi har undersøgt romanen i et sprogligt, litterært og mediemæssigt perspektiv gennem analyse, fortolkning og perspektivering af teksten.   |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Forløbet er afviklet virtuelt. Opgaver løst som skriftlige opgaver individuelt eller i grupper. Enkelte tekster er fremlagt mundtligt via lydfil eller en online-konference i skolens LMS, Canvas.  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | Skriftligt arbejde I |
| **Indhold** | I forløbene skriftligt arbejde I + II indgår teori fra Annette Nielsen et al: Skriveøvelser til dansk. Systime, 2016. s. 31-56. I efteråret 2019 er der arbejdet med skrivning via en blanding af kreative og mere bundne opgaver: Skriveøvelse 1.a+b og 2 fra ”Skriveøvelser til HF”LynnovelleMiniprojekt - skrive et oplæg til fremlæggelseSkrive manuskript til en taleDebatindlæg: skrump dig smuk. Procesorienteret skriveforløbDebatindlæg: fattigdom i DK. Procesorienteret skriveforløb |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: fordybelsestid + intro, forarbejde og feedbackaktiviteter i undervisningen. Ca. 35 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | I forbindelse med skriveopgaverne er der arbejdet med:- formalia ved præsentation af en tekst- kompositionen i genrerne tale, debatindlæg og analyserende artikel- indledning og afslutning- inddeling i afsnit- citatteknik og fodnoter- argumentation - brug af belæg - ordforråd- grammatisk korrekthedDer er skrevet manuskript til et oplæg om eventyr og en tale i tilknytning til forløb om mundtlighed, der strakte sig mellem forløb nr. 2 og 3. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Individuelle skriveopgaver og samskrivningProcesorienteret skrivningForskellige feedbackaktiviteter |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 11** | Skriftligt arbejde II |
| **Indhold** | Træning af eksamensgenrerneSkrivning af opgaver med følgende fokus:Analyserende artikel om novellen ”Storebælt” af Kathrine Marie Guldager.Analyserende artikel om novellen ”Latter” af Naja Maria Aidt.Analyserende artikel om brugen af humor i reklamefilm (Interflora og Elretur)Analyserende artikel om ”Blodets bånd”Debatterende artikel om konstruktive nyhederTerminsprøve, eksamenssæt Dansk A. 24.5.2019. Opgaverne er løst sideløbende med forløb 6-9 og har fungeret som repetition/træning af stof, der er arbejdet med i forløbene. |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: fordybelsestid + intro, forarbejde og feedbackaktiviteter i undervisningen. |
| **Særlige fokuspunkter** | Arbejde med tekstens indhold og sprog:- forståelse af krav til forskellige opgavegenrer- indledning og afslutning-”den røde tråd”- indre tekstsammenhæng - grammatisk korrekthed- retskrivning, herunder korrekt tegnsætning - ordforråd, danskfagligt sprog og formuleringer- citatteknik og fodnoter.Arbejde med forskellige responsprocesser:-”den gode opgave”: kriterier og vurdering af kvalitet-peer-respons - som en del af procesorienteret skrivning med genafleveringer.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Fælles forberedelse af opgaverIndividuelle skriveprocesserProcesorienteret skrivningPeer-feedback i grupper |

[Retur til forside](#Retur)