**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2020 |
| **Institution** | **Nordvestsjælland HF & VUC** |
| **Uddannelse** | HFe |
| **Fag og niveau** | Engelsk B |
| **Lærer** | Sidsel Breum Bundgård  |
| **Hold** | HkenB119 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | English as a global language |
| **Titel 2** | Growing up  |
| **Titel 3** | Australia  |
| **Titel 4** | Multicultural Britain - the world in one country |
| **Titel 5** | Being Different  |
| **Titel 6** | Choices and Consequences |
| **Titel 7** | The USA, dream or nightmare? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **English as a global language** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:***What is English?*<https://www.englishclub.com/what-is-english/> Richard Nordquist, *English as a Global Language* (2017)<https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652> Fra: Susanne Jørgensen, *Spoken English*, Systime, 2010 (pp.9-12):* *English as an International Language*

Fra: Gitte Jæger Nielsen, *Company, Culture, Communication*, Systime ibog, 2018:* English as lingua franca
* The position of English
* Danish MPs speaking English

**SUPPLERENDE STOF:***Vi taler da liquid English* - artikel fra Politiken: <https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/L%C3%A6serne-Vi-taler-da-liquid-English>Willy Søvndals tale ved COP 15: <https://www.youtube.com/watch?v=CTozrTpxldM> What is lingua franca: <https://www.youtube.com/watch?v=a9ZdC6wZnks> **GRAMMATIKBØGER:** Mette Hermann & Poul Tornøe, *Getting Started*. Gyldendal, 2017*MinLæring*: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk)**ONLINE RESSOURCER:**[www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| **Omfang** | **15 lektioner af 50 minutter** **Ca. 10 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Holdet introduceres til engelskfaget og kursisterne screenes.
* Der introduceres til begrebet ”lingua franca” og der tales om engelsk som verdenssprog. Derudover diskuteres der vigtigheden af at kunne tale engelsk og hvordan det kan være relevant for kursisterne i forhold til f.eks fremtidige uddannelser.
* Derudover berøres sproghistorien og der kigges på hvordan engelsk har influeret det danske sprog, men også historisk på hvordan danske ord og til dels ord fra andre sprog, har fundet deres vej ind i det engelske sprog. Forskelle på amerikansk og britisk engelsk er ligeledes blevet berørt i forhold til udtale, ord og stavning.
* Vi har desuden arbejdet med formalitet og politeness i forhold til skriftlig kommunikation, herunder i særdeleshed med fokus på den skriftlige eksamen.
* Der arbejdes med elementær grammatik og eleverne introduceres til [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com), som de igennem hele året skal få større og større fortrolighed med.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Growing Up**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:* Allison Fell, *The Shining Mountain* (1992)
* Ernest Hemingway, *Indian Camp* (1921)

Fra Paul Auster, *True Tales of American Life*, Faber & Faber, 2002:* Marc Mitchell, *The New Girl* ,1999
* Carolyn Brasher, *Where in the World Is Era Rose Rodostra*? 1999

Fra: Lisbeth Carlson mf., *In Other Words*, Gyldendal 2014:* Philip Larkin, *This Be The Verse* (1971)

*Do ‘Helicopter Moms’ do More Harm Than Good?* ABC News. 21-10-2005.. <http://abcnews.go.com/2020/Health/story?id=1237868&page=1> Amy Joyce, *What exactly is this whole ‘free-range kid’ thing?* The Washington Post website, May 26 2015. (fra skriftlig eksamenssæt HfB maj 2016)Fra: Mulbjerg & Rosenvold, *The Entrance*, Systime, 1989-90:* Penelope Lively, *Clara’s Day”*

**SUPPLERENDE STOF:**Norman Rockwell, *New Kids in the Neighborhood*. 1967 (painting)<https://d32dm0rphc51dk.cloudfront.net/QOlLuYYqAbIgXx-HnbwJ2Q/larger.jpg> Keir Burrows, *Donkey*, (2011), short film*‘Helicopter Mom' Monitors Sons' Email* , ABC News, nyhedsklip *Billy Elliot* (film) directed by Stephen Daldry (2000)Ernest Hemingway bio <https://www.youtube.com/watch?v=0JQDe0GCNHg>  |
| **Omfang** | **35 lektioner af 50 minutter** **Ca. 35 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Kursisterne er blevet indført til elementær tekstanalyse i forhold til både fiction og non-fiction.
* Indsigt i stofområdet med fokus opvækst samt de udfordringer børn/unge mennesker kan møde i deres udviklingsproces.
* Der arbejdes med begrebet ’to grow up’
* Begreberne ’helicopter parents’ og ’free-range children’. Der fokuseres desuden på det forhold, at mens børn er i en naturlig udviklingsproces, er voksne også i konstant udvikling og kan derfor stadig ’grow up’.
* I forbindelse med filmen *Billy Elliot* berøres de britiske samfundsforhold i 1980erne, den store minestrejke og Margareth Thatcher*.*
* Begreber som *denotation/connotation*, *idiomatic expressions* og *minimalism* (herunder *main/subordinate clauses*)introduceres
* Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **AUSTRALIA**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004* Archie Weller, *Going Home*, 1986

Fra Lis Ramberg Beyer, *Timeless Themes***,** Lindhardt og Ringhof, 2013* Kevin Rudd, *Apology Speech*, 2008

Fra Rita Houmann, Noise from Australia, Classbooks.dk, 2010:* Isobel White, *Aboriginal Children*, 1979

Archie Roach, *Took the Children Away*. 1990. <http://songmeanings.com/songs/view/3530822107858710354/> <https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo> Terry McCarthy, *The Stolen Generation*. [[http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,55745,00.html](http://content.time.com/time/magazine/article/0%2C9171%2C55745%2C00.html)]**SUPPLERENDE STOF:**Fra Rita Houmann, Noise from Australia, Classbooks.dk, 2010:* About Australia
* National anthem

Kevin Rudd’s *Apology Speech*. [<https://www.youtube.com/watch?v=aKWfiFp24rA>] Fra <https://contexts2.gyldendal.dk/>* About Australia

Fra <https://www.hlamgt.com.au/client/darlene-johnson/>* Darlene Johnson bio

*The Stolen Generation* (documentary) directed by Darlene Johnson, 2001*Rabbit-Proof Fence* (film) directed by Philip Noyce, 2002 |
| Omfang | **45 lektioner á 50 minutter****Ca. 45 sider**  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Med udgangspunkt i problematikken omkring *the stolen generation* arbejdes der med forholdet mellem aboriginere og ’hvide’ australiere, såvel i en historisk som nutidig kontekst. I den forbindelse diskuteres også aborigineres identitetsproblemer som de kommer til udtryk i de læste tekster.
* Kursisterne har afholdt oplæg gruppevis hvor fokus har været på: aboriginere, the stolen generation, natur og geografi, Australiens historie samt vigtige steder kulturelt og geografisk.
* Inspireret af Archie Roachs sang, har kursisterne skrevet digte med udgangspunkt i aboriginerne og deres historie. Et krav var inkorporering af forskellige former for *imagery.*
* Der er arbejdet grundigt med retorisk analyse med brug af begreberne: *anaphora, allusion, epistrophe, antithesis, hyperbole, rule of three/triade, oxymoron, simile, metaphor, archaism*
* Kursisterne trænes i informationssøgning. Samtidig er der øget fokus på mundtlighed idet kursisterne laver mindre mundtlige oplæg.
* Kursister præsenteres bl.a. for følgende termer: *Indigenous, aboriginal, aborigine og assimilation*
* I dette forløb har vi afholdt en skriveuge med fokus på skriftlighed, hvor kursisterne er blevet grundigt indført i de skriftlige eksamens-discipliner.
* Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/>
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer enten for hele holdet samt i mindre grupper |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **MULTICULTURAL BRITAIN**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Fra Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010:* John Agard, *Mr. and Mrs. Xenophobia*

John Agard, Windrush Child (2003)<https://clpe.org.uk/poetryline/poems/windrush-child> Fra Flensted m. fl., *What’s up, Britain*, Gyldendal, 2008:* Sarfraz Manzoor, *Second Generasians*

Susmita Bhattacharya, *Dusk Over Atlantic Wharf* **,** 2006 (fra den skriftlige eksamen HfB, maj 2008)Andrea Levy, *This Is My England***,** 2000– essay in *The Guardian*, 19 February 2000 [http://books.guardian.co.uk/departments/politicsphilosophyandsociety/story/0,,138282,00.html](http://books.guardian.co.uk/departments/politicsphilosophyandsociety/story/0%2C%2C138282%2C00.html)**SUPPLERENDE STOF:**Nimer Rashed, *Bagdad Express*, short film, 2010. [<https://www.youtube.com/watch?v=PGOzW9t5UWg>]Lille undervisningsvideo om multicultural Britain: <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/video-uk/multicultural-britain> Youtube-klip hvor John Agard kort fortæller om hvorfor han skrev digtet Windrush Child samt en oplæsning af dette:<https://vimeo.com/34658318> Youtube-klip om Skibet *The Empire Windsrush* i forbindelse med læsning John Agards digt *Windrush Child* <https://www.youtube.com/watch?v=x_C8cJfZMZo> Youtube-klip *Put The Kettle On* by John Agard - <https://www.youtube.com/watch?v=9F6lsLRdZ-o> Damien O’Donnell, *East Is East* (1999), filmAyub Khan Din, *East is East: The play I almost didn’t write* <https://www.theguardian.com/stage/2009/oct/21/east-is-east-ayub-khan-din> Information om forfatteren Susmita Bhattacharya <https://www.bbc.co.uk/northernireland/learning/getwritingni/sh_sb_munni.shtml>   |
| **Omfang** | **45 lektioner á 50 min.****Ca. 35 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + I dette forløb sættes der fokus på multikulturelle britiske samfund. Der arbejdes med hovedtemaet immigration og med de aspekter der hænger sammen med dette, såsom fordomme, kultursammenstød, frihed, stereotyper, push/pull factor, assimilation/integration, immigration/emigration og hvad det vil sige at være britisk. Teksterne fokuserer primært på immigranters eller efterkommer af immigranter de udfordringer de kan møde ift. identitet, kultur og livsanskuelse. Det britiske imperium berøres og der tales om hvad dette har haft af betydning for Storbritannien i dag.
	+ Der arbejdes med tabloid og brodsheet
	+ Der stilles stigende krav til kursisternes tekstanalytiske evner
	+ Kursisterne trænes målrettet i at kunne løse de skriftlige eksamensdiscipliner.
	+ Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/>
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **BEING DIFFERENT**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Vintage Books, 2003 - novel (268 sider = ns. 150-170)Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004* *Tich Miller*, Wendy Cope (1986)

Fra: Henriette Madsen, Prime Cuts, Gyldendal, 2002* *Here’s Herbie*, Mike Feder, (1988)

Fionn Hamill, *I Have Asperger’s And I Like Being Different*, 2013 <https://www.businessinsider.com/i-have-aspergers-and-i-like-being-different-2013-2?r=US&IR=T&IR=T> Ed Sheeran, speech given at the American Institute for Stuttering, 2015<http://time.com/3916626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/> **SUPPLERENDE STOF:**Rosie King, *How autism freed me from myself*, Tedtalk fra November 2014<https://www.ted.com/talks/rosie_king_how_autism_freed_me_to_be_myself?language=en> Tourettes: let me entertain you, episode 1, produceret for BBC <https://vimeo.com/94971019>  |
| **Omfang** | **45 lektioner á 50 min.****Ca. 180 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Der arbejdes med kursisterne opfattelse ’normalitet’ og hvordan vi definerer dette, og forskellige måder at afvige fra det normale på.
	+ Kursister arbejder bl.a. med følgende termer: Autism spectrum disorder, Asperger's syndrome, Tourette's syndrome ,'normality', disorder/disability, to embrace
	+ Der stilles stigende krav til kursisternes tekstanalytiske evner
	+ Kursisterne trænes målrettet i at kunne løse de skriftlige eksamensdiscipliner.
	+ Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/>
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **CHOICES AND CONSEQUENCES** **Virtuel undervisning under COVID19** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Fra Bjørn Christensen, *Looking for America*:* Robert Frost, *The Road Not Taken* (1916)

Fra Kai Alsing-Børgesen m.fl., ”The Lift”, Gyldendal Undervisning 1993:* Bel Kaufmann, ”Sunday in the Park”

Rachel Cusk, *After Caravaggio’s Sacrifice of Isaac* (2003) - short story, in *Granta 81*, 2003Fra Lis Ramberg, *Timeless Themes*, Lindhardt og Ringhof, 2013:* W. E. Henley, *Invictus* (1875)

*I Don’t Make the Rules* directed by Law Chen, 2016 (short film)**SUPPLERENDE STOF:**Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Sacrifice of Isaac* (c. 1598), paintingExcerpt from the Bible: *Genesis 22*Robert Frost reading the poem *The Road Not Taken*  at <http://www.poets.org/viewmedia.php/prmMID/15717> and on YouTube at <http://www.youtube.com/watch?v=spXtePd4Whk> Background information *I Don’t Make the Rules*<https://www.shortoftheweek.com/2017/05/08/dont-make-rules/> *The Global Food Waste Scandal*, Tedtalk given by Tristram Stuart (2012) fra den digitale eksamensopgave for Hf, December 2018 |
| Omfang | **36 lektioner á 50 min.****Ca. 33 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Dette tema fokuserer på nogle af de valg man kan støde på i ens liv og hvad konsekvenserne ved at foretage disse valg kan være. Desuden diskuteres det mere generelt hvad livet kan indebære af valg, samt etik og moral.
	+ Kursisterne arbejder stadig med skriftlighed med henblik på at forberede dem til den skriftlige eksamen.
	+ Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/>
	+ Grammatikrepetition: <https://minlaering.dk/login>
	+ Repetition målrettet mundtlig og skriftlig eksamen
	+ Eksamensteknik
	+ Skriftlig terminsprøve i engelsk
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **THE USA – DREAM OR NIGHTMARE** **Virtuel undervisning under COVID19** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Fra: David Nye, *American History*, Systime, 2012* *Declaration of Independence* (extract)

Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, *Black Voices*, Gyldendal, 2016* Martin Luther King, *I Have a Dream*, (extract) 1963
* Hughes, Langston, *I, Too* (1926)

Barack Obama, *The Audacity of Hope*, 2004. <http://www.americanrhetoric.com/speeches/PDFFiles/Barack%20Obama%20-%202004%20DNC%20Address.pdf> Trump, Donald, *Inaugural address*, 2017. From: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010**SUPPLERENDE STOF:**From M.K. Datesman, American Ways, An Introduction to American Culture, Longman 2005:* *The American Dream*
 |
| Omfang | **27 lektioner á 50 minutter****Ca. 25 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Dette forløb behandler USA med fokus på amerikanske grundværdier såsom:

*Individual Freedom and Self-Reliance**Equality , Opportunity and Competition**Material Wealth and Hard Work** + Evalueringsrelateret arbejde i stedet for normal eksamenstræning
	+ Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/>
 |

**Ca. 400 sider i alt**