**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | December/Januar |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf/hfe |
| **Fag og niveau** | Engelsk B |
| **Lærer(e)** | Sarah Christina Westh |
| **Hold** | HhenB121 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [India](#1fob9te) |
| **Titel 2** | [Choices](#3znysh7) and Consequences |
| **Titel 3** | [Something](#2et92p0) Wicked This Way Comes |
| **Titel 4** | [English](#tyjcwt) as a Global Language |
| **Titel 5** | The Windrush Generation |
| **Titel 6** | [The](#1t3h5sf) American Dream |
| **Titel 7** | [Being](#4d34og8) Different |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#30j0zll)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **India (forløbet er læst under Covid-19 nedlukning)** |
| **Indhold** | **Kernestof:*** Anita Jain, *Is Arranged Marriage Really Any Worse than Craigslist?* New York Magazine, 21 May 2005 i Anders Daugaard, m.fl. *Angles -* Grundbog til HF, Gyldendal.
* Chitra Banerjee Divarkaruni, *Clothes* i *Contexts* - basisbog til Gymnasiet og HF, Gyldendal, 2015.
* Ranbir Sahota, *Chameleon* (excerpt)
* *Honour Killings: Saved from India’s Caste System by the Love Commandos*, India The Observer, Oct. 10, 2010

**Supplerende materiale:*** Ruth Flensted, m.fl. *Emerging India*, 1. udgave. Forlaget ØKNOM, 2004, *Women - Marriage, Dowry and Work + Indian Marriage Ads,* Times of India
* [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk) (Engram)
* [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)
* [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com)
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner á 50 min.Ca. 37 sider. |
| **Særlige fokuspunkter** | Indblik i indisk samfund, kultur, traditioner og normer med særligt fokus på kvinders vilkår, kærlighed og arrangerede ægteskaber. Nyere tekster om Indien. Udvikling af ordforråd og litterær og retorisk analyse. Ordforråd, faglig terminologi. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ |

[Retur til forside](#30j0zll)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#30j0zll)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Choices and Consequences (forløbet er læst under Covid-19 nedlukning)**  |
| **Indhold** | **Kernestof:*** Robert Frost, *The Road Not Taken*
* *Do Helicopter Moms Do More Harm Than Good?* ABC News, October 21, 2005. Viewed May 2011 (<http://abcnews.go.com>)
* Amy Joyce, *What Exactly Is this “Whole Free-Range Kid” Thing?* The Washington Post website, May 26, 2015. Viewed October 2015 ([www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com))
* Bel Kaufmann, *Sunday in the Park*, 1985
* Andrea Levy, *Loose Change*, fra Maggie Hamand /ed.) *Underworlds: The Hidden City*, Maia: London, 2005
* *Life is strange, part 1.* Computerspil: <https://store.steampowered.com/agecheck/app/319630/>

**Supplerende materiale:*** [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk) (Engram)
* [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)
* [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com)
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: ca. 24 lektioner á 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Nyere tekster tematisk knyttet til det overordnede emne ”Choices and Consequences” i engelsk og amerikansk kontekst. Ordforråd og basal analyseteknik/faglig terminologi, genrebevidsthed, perspektivering (fiction/non-fiction, digt,) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/ anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#30j0zll)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#30j0zll)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Something Wicked This Way Comes** |
| **Indhold** | * Stephen King, *The Man Who Loved Flowers.* Published in the short story collection *Night Shift*, 1978.
* Stephen King, *The Lawnmower Man.* Published in the short story collection *Night Shift*, 1978.
* Daniel Ransom, *Rendezvouz*. *Contexts*: *basisbog til engelsk i gymnasiet og hf.* Jonna Engberg-Pedersen, et al. Gyldendal, 2015
* Shirley Jackson, *The Lottery.* Short story
* *How Clowns Became Terrifying.* Article by Sophie Gilbert in The Atlantic Daily, Oct. 9, 2015
* *Knives Out.* Directed by Rian Johnson, 2019
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner á 50 min.Ca. 22 sider + film (varighed: 2 timer og 10 min.) |
| **Særlige fokuspunkter** | Nyere engelsk fiktion/sagprosatekster og film. Tematisk læsning. Ordforråd, tekst og filmanalyse, faglig terminologi |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuel undervisning, par/gruppearbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#30j0zll)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#30j0zll)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **English as a Global Language** |
| **Indhold** | * *Læserne: Vi Taler da Liquid English English!* Af Mette Olsen, kulturjournalist15 juni 2016
* *English as a Global Language* <https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652>
* David Crystal, *English as a Global Lanuage*. Fra: Annemette Finderup & Agnete Fog, *Worlds of English,* Systime*,* 2018 <https://woe.systime.dk/index.php?id=181>
* Uddrag af *Everything is Illuminated* af Jonathan Safran Foer. Fra: Annemette Finderup & Agnete Fog, *Worlds of English,* Systime*,* 2018 <https://woe.systime.dk/index.php?id=120#c297>
* *The Future of English?* Fra: Annemette Finderup & Agnete Fog, *Worlds of English,* Systime*,* 2018 <https://woe.systime.dk/index.php?id=120#c297>
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 8 lektioner á 50 min.Ca. 15 ns. |
| **Særlige fokuspunkter** | Engelsk som lingua franca, oversættelse, gloser, ordstilling (dansk vs. engelsk)Kortere tekster og lydoptagelser. Fiktion og non-fiktion med fokus på engelsk som lingua franca. Kort om det engelske sprogs udvikling. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, par/gruppearbejde/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#30j0zll)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#30j0zll)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **The Windrush Generation** |
| **Indhold** | **Kernestof** * John Agard*, Windrush Child*
* (Excerpt from) Andrea Levy, *A Small Island*

<http://www.andrealevy.co.uk/books/small-island> * Andrea Levy, *This is My England*. Fra Anders Daugaard & Jonas Kjær Andersen, Angles - Grundbog til HF.1. i-bogsudgave, Gyldendal, 2020
* *The Windrush Generation Today* <https://www.theguardian.com/uk-news/2018/mar/30/antiguan-who-has-lived-59-years-in-britain-told-he-is-in-uk-illegally>
* John Agard, *Listen Mr. Oxford Don*, fra: Worlds of English af Anne Mette Finderup og Agnete Fog () The UK – From Island to Empire and Back,

<https://woe.systime.dk/?id=107>* *Theresa May’s Apology to the Windrush Children*, Lizzie Buchanan, 17 April 2018, The Guardian
* (Excerpt from) Hanif Kureishi, *The Rainbow Sign* (1986)

**Supplerende stof*** John Agard, *Windrush Child* (video) https://vimeo.com/34658318
* John Agard, *Listen Mr. Oxford Don* live performance <https://www.youtube.com/watch?v=QVZmwG1yOV0>
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: Anvendt uddannelsestid: 32 lektioner Ca. 25 ns. |
| **Særlige fokuspunkter** | Identitetsdannelse i et multikulturelt samfund og analyser af tilhørsforholdet til majoritetskulturen i England for individer som har baggrund i Englands tidligere kolonier, med særligt fokus på the Windrush Generation og the Windrush Scandal.Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppe- og individuelt arbejde/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde  |

[Retur til forside](#30j0zll)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#30j0zll)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **The Pursuit of Happiness** |
| **Indhold** | **Kernestof** * Excerpt from the Declaration of Independence (+ dansk oversættelse). David Nye, American History, Systime, 2012)
* Walt Whitman, *I Hear America Singing* (1867) <https://www.poetryfoundation.org/poems/46480/i-hear-america-singing>
* Edward Kearney, *The Frontier Heritage* (1984). Anne Mette Finderup & Agnete Fog, *Worlds of English* (iBog)
* Langston Hughes, *I, Too* <https://www.poetryfoundation.org/poems/47558/i-too>
* Maya Angelou, *Still I Rise* <https://www.poetryfoundation.org/poems/46446/still-i-rise>
* LeAlan Jones, *Our America*
* (Excerpt from) Barack Obama, The American Promise: Acceptance speech at the Democratic Convention (Aug. 28, 2008) <https://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=94087570&t=1630484541347>
* Donald Trump’s Victory Speech, Nov.9, 2016 <https://www.nytimes.com/2016/11/10/us/politics/trump-speech-transcript.html>
* Joe Biden’s Inaugural Adress, 20 January 2021 <https://www.whitehouse.gov/briefing-room/speeches-remarks/2021/01/20/inaugural-address-by-president-joseph-r-biden-jr/>
* Excerpt from article: *Is Disneyland the Great American Artwork?* Al Horner, Aug.18, 2021 <https://www.bbc.com/culture/article/20210817-is-disneyland-an-art-masterpiece-or-corporate-monstrosity>
* The Pursuit of Happyness (film, 2006)
* The Florida Project (film, 2017)

**Supplerende stof*** *You’ll Be Back* (song from the musical *Hamilton*) <https://www.youtube.com/watch?v=Rgiyq7rqWhg>
* Maya Angelou Mini Bio <https://www.youtube.com/watch?v=LyHqafC740Q>
* Maya Angelou live performance of *Still I Rise* [*https://www.youtube.com/watch?v=qviM\_GnJbOM&t=3s*](https://www.youtube.com/watch?v=qviM_GnJbOM&t=3s)
* Barack Obama Mini Bio <https://www.youtube.com/watch?v=1-IgxSn21jU>
* Joe Biden Inaugural Speech, 20 January 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=LGukNIEIhTU>
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: Ca. 30 ns. + film |
| **Særlige fokuspunkter** | Immigration til USA, samt amerikansk kultur og selvforståelse i et historisk og nutidigt perspektiv med særligt fokus på den amerikanske drøm fra forskellige perspektiver. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppe- og individuelt arbejde/ anvendelse af fag-programmer/ skriftligt arbejde  |

[Retur til forside](#30j0zll)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#30j0zll)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Being Different** |
| **Indhold** | **Kernestof** * Ed Sheeran’s speech from June 10, 2015 <http://time.com/3916626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/>
* I Have Asperger’s and I Like Being Different’ by Fionn Hamill (2013). [thejournal.ie](https://www.businessinsider.com/author/thejournalie) Feb. 23, 2013, 2:46 PM

<https://www.businessinsider.com/i-have-aspergers-and-i-like-being-different-2013-2?r=US&IR=T&IR=T> * *Here’s Herbie’* by Mike Feder (1988). Fra Henriette Madsen, *Prime Cuts*, Gyldendal 2002
* *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time.* Novelby Mark Haddon (2003)

**Supplerende stof*** <https://speakola.com/motivate/ed-sheeran-american-institute-for-stuttering-gala-2015> video
* <https://www.ordbogen.com/da/>
* <https://www.lexico.com/>

<https://www.minlaering.dk/> |
| **Omfang** | **Anvendt uddannelsestid**Ca. 275 sider (inkl. værklæsning) |
| **Særlige fokuspunkter** | Tekster tematisk knyttet til det overordnede emne ”Being Different” i engelsk og amerikansk kontekst. Ordforråd og analyseteknik, genrebevidsthed, perspektivering. Værklæsning. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/ |

[Retur til forside](#30j0zll)