**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Dec/Jan 2020 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf/hfe |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Dorthe Dalsgaard Fløe / Lise Espersen |
| **Hold** | Fjern/Flex HfdaA220\_19/20jan |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til danskfaget |
| **Titel 2** | [Sprog](#Titel1), retorik og argumentation |
| **Titel 3** | [Genreindføring](#Titel2) og litterær analyse |
| **Titel 4** | Temaopgaver: * National identitet
* Det selvbiografiske i litteraturen
* Storby
 |
| **Titel 5** | [Medier](#Titel4) og journalistik |
| **Titel 6** | [Litterære](#Titel5) perioder 1720-1890 |
| **Titel 7** | Fokus på de skriftlige eksamensgenrer |
| **Titel 8** | [Diskurser](#Titel7) og sproghandlinger |
| **Titel 9** | Realisme og modernisme i det 20. århundrede |
| **Titel 10** | Individ og identitet |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til danskfaget |
| **Indhold** | Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (iBog, Systime):* [1. Intro](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=125)
* [2. Fakta og fiktion](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=238)

  |
| **Omfang** | 1 skriftlig ugeopgave à 13,04 timer. |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i de to hovedgenrer, fakta og fiktion, herunder begreberne fakta- og fiktionskontrakt samt paratekster.Nøgleord og notatteknikker.Skriftlighed, ’stilladsering’ af opgaveskrivning. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Der er tale om flexundervisning, dvs. omtrent 70 % fjernundervisning og 30 % fremmøde, som fordeles på læsning af stoffet og udarbejdelse af enten en skriftlig ugeopgave på 3-5 sider eller fremmøde.Fremmødegangene består af skiftevis klasseundervisning/-dialog/-diskussion, kursistoplæg og gruppearbejde i forskellige varianter. |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Sprog, retorik og argumentation |
| **Indhold** | Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (iBog, Systime): * [4.1 Ordenes betydninger](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=179)
* [4.2 Sproglige billeder](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=188)
* [4.3 Sproglige figurer](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=194)
* [4.4 Sætningsopbygning](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=196)
* [4.5 Ordklasser](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=197)
* [4.6 Rim og rytme](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=198)
* [4.7 Talesprog og skriftsprog](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=199)
* [4.8 Stil og tone](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203)
* [4.9 Retorik](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0)
* [4.10 Argumentation](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205)

Erik Knudsen: *Varehuset TOTAL* (1958)Michael Strunge: *Natmaskinen* (1981)Thomas Kingo: af *Keed af Verden, og kier ad Himmelen* (1661)Tom Kristensen: *Nat i Berlin* (1920)Mogens Lykketoft: Tale ved valgaften 2005 <https://www.youtube.com/watch?v=aOYtVVk-5lo><https://www.youtube.com/watch?v=RuKE6xT_MwM>John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. Tale i Berlin den 26. juni 1963 <https://www.youtube.com/watch?v=56V6r2dpYH8> |
| **Omfang** | 3 skriftlige ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i sproglig og stilistisk analyse, retorisk analyse samt argumentationsanalyse. Desuden fokus på ordklasser, grammatik og tegnsætning. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se under titel 1 |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Genreindføring og litterær analyse |
| **Indhold** | I Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (iBog, Systime): * [3.1 Hvad handler teksten om?](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149&L=0)
* [3.2 Komposition](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=155)
* [3.3 Fortæller](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=159)
* [3.4 Fremstillingsformer](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163&L=0)
* [3.5 Tema og perspektivering](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=170&L=0)
* [3.6 Litterære genrer](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=172&L=0)

Oversigt til billeder: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=225>”To scener med bøger”, s. 6-10 i Dan Ringgaard: *Tænkepauser om Litteratur* (2014)”At fortolke er at forstå” (s. 17-18 ) og ”Åbningsmodeller” (s. 25 ) i Mads Rangvid og Mimi Sørensen: *Perspektiver i dansk* (Dlf., 2018)Peter Adolphsen: *Madeleine eller Lille trist roman* (1996)Mark Twain: uddrag af *Evas dagbog* (1905) og af *Adam og Evas dagbog* (1931)Anders Bodelsen: *Drivhuset* (1965)Syndefaldsmyten (1. Mosebog)Folkevise: *Lindormen* Reklame for Kellogg’s All-Bran Fruit’n Fibre: *Eve* (2008) [litteratur.gyldendal.dk](http://www.litteratur.gyldendal.dk): Dansk Leksikon - *Myte*[forfatterweb.dk](file:///%5C%5Cdata.nvsvuc.local%5Cemployees%5Ccha%5CUndervisningsbeskrivelser%5Cforfatterweb.dk): Genrer - *folkeviser*  |
| **Omfang** | 2 skriftlige ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 time |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i de litterære genrer samt en tekstanalyses grundlæggende elementer, bl.a. motiv og tema, fortæller og synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, intertekstualitet og perspektivering. Billedanalyse vha. billedanalysemodel (<https://dansklf.dk/perspektiveridansk>), herunder motiv, komposition og billedets brug af farver. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se under titel 1 |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Temaopgaver:* National identitet
* Det selvbiografiske i litteraturen
* Storby
 |
| **Indhold** | **Tema: National identitet**[www.litteratur.gyldendal.dk](http://www.litteratur.gyldendal.dk): Perioderne *Romantikken 1800-1870* og *Det moderne gennembrud 1970-1890* i periodeleksikonet samt forfatterne *Hans Christian Andersen*og *Henrik Pontoppidan*.PR-video fra Visit Denmark: *Danish mother seeking* <https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M&t=7s>Dansk folkepartis valgvideo 2007 <https://www.youtube.com/watch?v=jBSoMiG94Es&t=104s> Isam B’s musikvideo: *I Danmark er jeg født* <https://www.youtube.com/watch?v=mIh_ZGlyc3s> H.C. Andersen: *I Danmark er jeg født* (1850)H.C. Andersen: *Den grimme ælling* (1843)Henrik Pontoppidan: *Ørneflugt* (1894)**Tema: Det selvbiografiske i litteraturen**Claus Christensen m.fl.: Introduktion til *Livsværk, det selvbiografiske i ny dansk litteratur* (2008)Marie L. Kjølbye: *Hemmeligheder er sønderjysk tortur* (interview med Jepsen i information 2005)Selvbiografi efter eget valg **(1. værk)**Erling Jepsen: uddrag af *Kunsten at græde i kor* (2001)Knud Romer: uddrag af *Den som blinker er bange for døden* (2006) Michael Frederiksen: *At tage af hovedstolen* <https://belaest.wordpress.com/2016/01/21/at-tage-af-hovedstolen/>**Tema: Storby**Katrine Marie Guldager: *En skilsmissehistorie* (2000)Jokeren: *København København* (2001)Emil Bønnelycke: *Raadhuspladsen* (1918)Michael Strunge*: Den hæslige by* (1981)Jokeren: *København, København*: <https://www.youtube.com/watch?v=OmUXPNHVOQc> (Musikvideo)Den hæslige by:<https://www.youtube.com/watch?v=P_te4bi5DhE> (Filmklip fra Væbnet med Ord & Vinger (2018) af Torben Skjødt Jensen)  |
| **Omfang** | 2 skriftlige ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i forskellige tolkninger af og syn på tre forskellige perspektiver i litteraturen. Arbejde med forskellige værker fra forskellige medier, fokus på genreblandinger og at se sammenhænge på tværs af genre og medie.Arbejde med et længere, sammenhængende værk: en selvbiografi.Fokus på debat og diskussion. Øvelse i at redegøre for synspunkter i tekster. Øvelse i at formulere egne synspunkter. Skrivning af haiku-digt, debatindlæg samt anmeldelse af eget selvvalgt værk. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se under titel 1 |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Medier og journalistik |
| **Indhold** | I Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (iBog, Systime): * [5.1. Avisjournalistik](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218)
* [Filmiske virkemidler](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=222)
* [Filmens dramaturgi](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223)

[www.filmcentralen.dk](http://www.filmcentralen.dk)**:** *Filmiske virkemidler*, *filmens dramaturgi* og *analysemodeller* i filmleksikon.Anders Walter: *Helium* (2014, dansk kortfilm, 23 min.) **(2. værk)**Dorthe Warnøe Høeg: *Grisen* (2008, dansk kortfilm, 23 min.)[www.aiu.dk](http://www.aiu.dk): MediehåndbogenMikala Krogh: *Ekstra Bladet uden for citat* (dokumentarfilm, 97 min. 2014) [www.filmcentralen.dk](http://www.filmcentralen.dk) **(3. værk)**Kasper Fogh Hansen: *Kannibalen* (anmeldelse af *Ekstra Bladet uden for citat*, K-forum):<http://www.kommunikationsforum.dk/artikler/anmeldelse-af-mikala-kroghs-dokumentar-ekstra-bladet-uden-for-citat> Ulrik Bachmann: *19-årig tiltalt for bedrageri og sex-afpresning* (Sjællandske, 17.5.2013) (nyhed)Lars Teilmann og Caspar Birk: *Alternativt bosted* (Nordjyske Stiftstidende, 30.9.2012) (reportage)HW: *Slagelse udråbt som ghettoduks* (Sjællandske, 17.5.13) (leder) |
| **Omfang** | 2 skriftlige ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Kortfilm, dramaturgi, nyhedsformidling, avisgenrer samt dokumentargenren.Indføring i genrerne med fokus på analyse og virkemidler. Kendskab til dagens mediebillede: avisdød og ny udvikling.Fortællingen i journalistikken, fakta- og fiktionskoder. Argumentationsanalyse. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se under titel 1 |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Litterære perioder 1720-1890 |
| **Indhold** | Om Oplysningstiden: <http://www.da-net.dk/OplysningstidenNoter.html>Ludvig Holberg: uddrag af *Erasmus Montanus* (1723), 2. akt, scene 2 og 3.Ludvig Holberg: *Censur* (1749) (kilde: Epistler nr. 395) Video om Holberg: <https://www.youtube.com/watch?v=L38oioiiRbc>Om Holberg: <https://litteratursiden.dk/forfattere/ludvig-holberg>I Bertelsen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (ibog, Systime): * [1800-1870: Romantikken](https://litthist.systime.dk/index.php?id=124)
* [1870-1890: Det moderne gennembrud](https://litthist.systime.dk/index.php?id=125)

Adam Oehlenschläger: *Guldhornene* (1802)Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)St. St. Blicher: *Præludium* (1838)N.F.S. Grundtvig: *Velkommen i den grønne Lund* (1843)DRs pigekor: *Sig nærmer tiden da jeg skal væk* <https://www.youtube.com/watch?v=_X09_gkuSvs> (Teksten er det første digt, "Præludium", i Blichers digtsamling "Trækfuglene" fra 1837 Melodi: Oluf Ring 1922)Erik Grip: *Velkommen i den grønne lund* <https://www.youtube.com/watch?v=0PqAupaDWo0&list=RDjkcQh8yOu_o&index=5>Amalie Skram: ”Karens jul” (1883)Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887) Herman Bang: *Ved vejen* (1886) **(4. værk)** Victoria Benedictsson: ”Sorg” (1884)Brendekilde: *Udslidt* (1889) L.A. Ring: *Når toget ventes* (1914) |
| **Omfang** | 3 skriftlige ugeopgaver à 13,04 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Opnå et historisk og idéhistorisk overblik over perioden oplysningstiden. Indføring i sammenhænge mellem filosofiske strømninger (rationalismen), sociologiske udviklinger (borgersamfundet), kunst og litteratur.Opnå litteraturhistorisk overblik over romantikken og dybdelæsning af visse tekster, herunder at kunne se sammenhænge mellem historiske forudsætninger, filosofiske strømninger (panteisme, nyplatonisme), kunst og litteratur. Tematisk, historisk læsning af litteratur fra det moderne gennembrud, herunder teksternes forholden sig til en række temaer, der var aktuelle på tilblivelsestidspunktet. Kendskab til en række vigtige forfatterskikkelser og forståelse af ældre tekster, der er sprogligt svært tilgængelige.Se forbindelser til nutidens samfund: menneskerettigheder, demokrati, dannelsestanke, grundloven. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se under titel 1 |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Fokus på de skriftlige eksamensgenrer |
| **Indhold** | [skriveportalen.dk](https://skriveportalen.dk/)Analyserende artikel: Kropsfremstillinger (opg. 2 fra sættet Maj 2018)Debatterende artikel: Hvad litteraturen kan betyde for os (opg. 3 fra sættet Maj 2018) |
| **Omfang** | 2 skriftlige ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Information, gode råd og tips om den skriftlige eksamen.Gennemgang af eksempler på eksamensopgaver.At skrive en eksamensstil på den afsatte tid og med de tilladte hjælpemidler. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se under titel 1 |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Diskurser og sproghandlinger |
| **Indhold** | I Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (iBog, Systime): * [4.11 Diskursanalyse](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=202)
* [4.12 Kommunikationsanalyse](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=210)
* [5.7 Sociale medier](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=275)

Helle Thorning-Schmidts tale ved mindehøjtideligheden ved Krudttønden,februar 2015.DF valgvideo 2007Fie Laursen: DET ER SLUT. Tak for alt (2020): <https://www.youtube.com/watch?v=iwTJh_R8dvo&feature=emb_title> Uddrag fra kommentarsporet på YouTube under Fie Laursens video *Min ærlighed*.Filmklip: Veganerpartiet: Filmklip fra Veganerpartiet (5:52-21:00) [**https://www.dr.dk/drtv/se/deadline\_212600**](https://www.dr.dk/drtv/se/deadline_212600)Kampagnefilmen *Uploadet* lavet af Medierådet for Børn og Unge (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=eGl0-v7Wmms> (1:47 min.)”Profilbilleder”, uddrag fra Anonym: *Den lyserøde elefants guide til de sociale medier*.Line Hoeck: *Skam dig, Emma* (dokumentar 2015, 38:35 min.) **(5. værk)**Debat mellem Sørine Gotfredsen, præst og debattør, og Emma Holten (Sendt i 2015 i DR2’s program *Deadline* <https://www.youtube.com/watch?v=Eci4d-sOU8U>) (16:37 min.) |
| **Omfang** | 2 skriftlige ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i diskursanalysen og dét at anlægge et mere samfundsorienteret perspektiv på en tekst. Forskellen på retorisk analyse og diskursanalyse. Opnå viden om sproghandlinger og facework på sociale medier samt begreberne frontstage/backstage, undertekst og personlig branding. Øvelser i at anvende talehandlingsanalyse i mødet med tekster. Brug af teorierne som ’tekst-åbner’.Repetition af filmiske virkemidler. Analyse af dokumentar.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se under titel 1 |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Realisme og modernisme i det 20. århundrede |
| **Indhold** | I Bertelsen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (ibog, Systime): * I kap. 7: [Videointroduktion](https://litthist.systime.dk/?id=c989) til modernisme og realisme, [Det moderne samfund](https://litthist.systime.dk/index.php?id=169&L=0), [1900-tallets stilretninger](https://litthist.systime.dk/index.php?id=170), [Tidlig modernisme](https://litthist.systime.dk/index.php?id=171&L=0), : [Efterkrigsmodernisme (1945-1960)](https://litthist.systime.dk/index.php?id=173) og [60’er-modernisme (1960-1970)](https://litthist.systime.dk/index.php?id=174), [Ny realisme (1960-1980)](https://litthist.systime.dk/index.php?id=175), [Storbymodernisme (1980-1990)](https://litthist.systime.dk/index.php?id=177)
* I kap. 11: [Lyrik i 1900-tallet](https://litthist.systime.dk/index.php?id=204), [Tidlig modernisme](https://litthist.systime.dk/?id=c724) og [Futurisme og ekspressionisme (mellemkrigstiden: 1918-1939)](https://litthist.systime.dk/?id=c762), [60'er-modernisme: Konfrontationsmodernisme](https://litthist.systime.dk/?id=c769), [Bekendelseslitteratur og knækprosa](https://litthist.systime.dk/?id=c776), [80’er-lyrik](https://litthist.systime.dk/?id=c779)

I Johs. Fibiger: *Litteraturens veje* (ibog, Systime), [leksikon](https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=333):* Realisme
* Modernitet/modernisme

I Sørensen og Rangvid: *Brug* litteraturhistorien (2015), kort uddrag om eksistentialisme i [Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme](https://bl.systime.dk/index.php?id=225#c536)Martin Andersen Nexø: uddrag af tale i *Pelle Erobreren - Den store kamp* (1909)Johannes V. Jensen: *Arbejderen* (1906)Tom Kristensen: *Det blomstrende Slagsmaal* (1920)Martin A. Hansen: *Agerhønen* (1947)Klaus Rifbjerg: *Solsort* (1962) Karen Blixen: uddrag af *Babettes gæstebud* (1958)Peter Seeberg: *Patienten* (1962)Vita Andersen: Fredag, lørdag, søndag (1977)Michael Strunge: *DET KOMMENDE* (1978) |
| **Omfang** | 2 skriftlige ugeopgaver à 13,04 timer og 1 mødegang à 4 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i de to stilretninger: modernisme og realisme. Tilegne overblik over litteraturens udvikling samt de læste typer af realisme og modernisme, der afløser hinanden op gennem 1900-tallet. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se under titel 1 |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | Individ og identitet |
| **Indhold** | I Liselotte Henriksen: *Eksistentialisme i dansk - Fra Kirkegaard til Sonnergaard* (Systime, 2017): * Anthony Giddens: Livet er et refleksivt valg
* Senmoderniteten i et eksistentialistisk lys
* Den eksistentielle fortælling

I Bertelsen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (ibog, Systime): * I kap. 7: [Minimal modernisme (1990-2000)](https://litthist.systime.dk/index.php?id=178)
* I Kap. 8: [Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme](https://litthist.systime.dk/index.php?id=127) + [Tendenser i den nyeste litteratur](https://litthist.systime.dk/?id=p214)
* I kap. 10: [Noveller fra nyeste tid](https://litthist.systime.dk/index.php?id=195)

Yahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) **(6. værk)**Helle Helle: *Fasaner* (1996)Jan Sonnergaard: *Sex* (1997)Theis Ørntoft: *Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om* (2014) |
| **Omfang** | 1 skriftlige ugeopgave à 13,04 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | At læse og arbejde med tekster, som på den ene eller anden måde er eksistentielle, herunder styrke evne til at analysere og ikke mindst fortolke nyere tekster med en eksistentiel læsning. Læsningen er primært rettet mod det indholdsmæssige og tematiske i teksterne, men der fokuseres også på genrer, sprog, stil og narrative analysebegreber.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se under titel 1 |

[Retur til forside](#Retur)