**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/juni 2020 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf-e |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Lise Lysgaard Espersen |
| **Hold** | HhdaA 219 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [Intro til faget - genrer og analyse](#Titel1) |
| **Titel 2** | [Myter, folkeviser og eventyr](#Titel2) |
| **Titel 3** | [Retorik og argumentation](#Titel3) |
| **Titel 4** | [Værklæsning I](#Titel4) |
| **Titel 5** | [Nyhedsformidling og journalistik](#Titel5) |
| **Titel 6** | [Litteraturhistorie før 1870](#Titel6) |
| **Titel 7** | [Det moderne gennembrud - Temalæsning: Kvindefrigørelse](#Titel7) |
| **Titel 8** | [Temalæsning: Sociale forhold](#Titel8) |
| **Titel 9** | [Realisme og modernisme](#Titel9) |
| **Titel 10** | [Skriftligt arbejde I](#Titel10) |
| **Titel 11** | [Skriftligt arbejde II](#Titel11) |
| **Antal læste sider** | I alt ca. 1310 sider. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Intro til faget, genrer og analyse. |
| **Indhold** | *Håndbog i dansk*, 2 udgave. systime (2015) s. 8-17; 29-33; 71-73; 106-122; 194-195.  *Sprogets veje,* systime (2006) s. 35-39; 70-80.  ***Kernestof:***  Benny Andersen: *Svantes lykkelige dag* (1972); *Fløjtekedel* (2001)  Helle Helle: *En stol for lidt* (1996)  Jesper Wung Sung: *De tre veninder* (2000)  Peter Adolphsen: Madeleine eller Lille trist roman (1996)  Peter Seeberg *Støvsugeren* (1997)  Jens Blendstrup: *Vi boede i sådan et tårnværelse* (2008) + fotokunst af Lars Gundersen (2008) *Tårnværelse*  ***Supplerende stof:***  Erik Knudsen *Varehuset Total* (1958)  2 Madopskrifter |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  20 timer ca. 60 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteratur: Særlige genretræk ved: epik, lyrik og prosa samt analyse og fortolkning, herunder indføring i og brug af de litterære analysebegreber.  Sproglig analyse: semantisk skema, undertekst, billedsprog.  Sproglig variation: homonymer, antonymer, synonymer og talemåder.  Grammatik; regler for syntaks samt bøjning af verber substantiver og adjektiver. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skiftevis klasseundervisning, gruppearbejde og pararbejde  Skriftlige opgaver. Se forløb 10: Skrivning I |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Myter, folkeviser og eventyr |
| **Indhold** | Barbera Kjær-Hansen og Tinne Serup Berthelsen: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs.* Systime (2012) I-bog. Middelalderen s. 19-42.  Ole Schultz Larsen: *Håndbog i dansk.* Systime. (2015) s. 61-76; 268-269.  ***Kernestof:***  Tekster:  Første Mosebog: *Syndefaldsmyten*  Folkeeventyr: *De tre gaver*, *Mor Hulda, Kong Lindorm*  Folkeviser: *Torbens datter, Germand Gladensvend*;  H.C. Andersen: *Nissen hos Spekhøkeren* (1852)  Billeder, syndefaldsmyten:  Albrecht Dürer: *I Edens have* (1502)  Emil Holach: *Sündefall (1900)*  Astrid Sjøstad Svensen: *Eva og Adam* (2006)  Peter Kramer: *Eva und Adam* (2007)  ***Supplerende stof***  Film: *Finding Neverland* (2004)  Folkeeventyr: De Bremer musikanter, Rapunzel  Kunsteventyr: H.C. Andersen: *Lysene* (1870) og *Nissen hos Spekhøkreren* (1852); Rune T. Kidde: *Klaskepot* (2005)  *LÆS BEDRE -træning, teknik og strategi* af Annie Mygind og Stig Winding. S. 11-40. |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  25 t ca. 140 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Fokus på særlige genremæssige og sproglige træk ved myter, folkeviser og eventyr.  Perspektivering til middelalderens litteratur samt til medieperspektiv  Kort forløb om læseteknik.  Procesorienteret skrivning. Se forløb 10: ”Skrivning I”.  Præsentation af analyse. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skiftevis klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde  Mini-projekt om eventyr. Demokratisk proces omkring udvælgelse af eventyr  Gruppearbejde med analyse, fortolkning, perspektivering samt præsentation af analyse med brug af Power Point |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Retorik og argumentation |
| **Indhold** | Ole Schultz Larsen: *Håndbog i dansk.* Systime. (2015) s. 150-166; 168-172; 276-277.  ***Kernestof***  Tekster:  Ulla Dahlerup: af *Tale til Dansk Folkepartis årsmøde* (2003)  Mogens Lykketoft: *Tale på valgaften* (2005) Samt klip omkring Lykketoft fra Programmet *De store taler*. DR 2 Tema.  Stoltenbergs tale på 1 års dagen for angrebet på Utøya. 22.07.12.  ***Supplerende stof:***  Lars Løkke Rasmussen, nytårstale 1.1.2019.  Mette Frederiksen Tale ved arrangement for Godhavnsdrengene og andre børnehjemsbørn den 13. august 2019. + transmission fra TV2  Morten Messerschmidts taler til Helle Thorning-Schmidt i Europaparlamentet <https://www.youtube.com/watch?v=CB063m9aF-g>  Per Michael Jespersen. *Skrump dig smuk.* Politiken. 18.9.2010.  Puk Sabber. *De findes faktisk de fattige.* E.B. 25.11.2013. |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  25 t ca. 55 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Særlig fokus på:  -talen som genre samt det retoriske pentagram, herunder retoriske virkemidler som appelformer og stilfigurer.  -opbygning af et argument samt argumentationens dynamik.  -nonverbal kommunikation/virkemidler i analyse af filmklip.  Forløb med mundtlig fremlæggelse i forbindelse med udarbejdelse af en tale samt præsentation af denne.  Grammatik: sætningen og ledsætningen. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde  Fremlæggelse af gruppearbejde  Træning i mundtlig præsentation: Egen produktion og præsentation af en tale  Træning i feedback i forbindelse med respons på taler  Paneldiskussion |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Værklæsning |
| **Indhold** | Barbera Kjær-Hansen og Tinne Serup Berthelsen: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs.* Systime (2012) I-bog. S. 181-187; 216-217.  Ole Schultz Larsen: *Håndbog i dansk.* Systime. (2015) s. 38-49; 54-60.  ***Kernestof:***  Helle Helle *Ned til hundene* (2011) **1. Værklæsning**  ***Supplerende stof:***  Filmklip om minimalisme: <https://dansksiderne.dk/index.php?id=7029>  Filmklip: Helle Helle om ”Ned til hundene” (4:24) ”Deadline”. DR. 20.4.08.  Filmklip: Er fortælleren den samme som forfatteren (2:48) ”Deadline 2. sektion”. DR. 20.4.08. |
| **Omfang** | 8 timer ca. 240 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | **1. Værklæsning, roman.**  Analyse og fortolkning, herunder særlig fokus på fremstillingen af personer, miljø, herunder sprog.  Fokus på forholdet mellem fiktion og fakta.  Litteraturhistorisk perspektiv. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skiftevis klasse- og gruppearbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Nyhedsformidling og journalistik |
| **Indhold** | [www.aiu.dk](http://www.aiu.dk) Mediehåndbogen: afsnit om journalistik og medier.  <http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/massemedierne-1800/>  <http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/>  Gitte Hårsbøl og Jette Meldgaard Harboe: Den iscenesatte virkelighed, Systime, 2004 s. 6-30; 56-57;  ***Kernestof:***  Nyhedsartikel: ”Ejer af hjemmebygget ubåd er sigtet for drab”. B.T. 11.08.17.  Baggrundsartikel: ”Derfor taler alle om ubådssagen”. Milan Højlund Ganesan. Kristeligt Dagblad. 21.8.27.  Reportage: ”Så kommer skriget….”. Rasmus Karkov. Berlingske Tidende. 27.3.18.  Debatindlæg: ”Skal jeg beholde Raket-Madsens autograf?”. Brevkassen. Information d. 7.9.19.    Billeder:  Pressefoto, gruppearbejde, hvor grupper har forskellige billeder:  Fra følgende link: <https://www.bt.dk/danmark/aarets-pressefoto-2016-se-de-bedste-billeder-fra-dansk-presse>  Fotos af: Jacob Ehrbahn, Michael Drost-Hansen  Fra følgende link: <http://journalisten.dk/aarets-pressefoto-2013-se-vinderne>  Fotos af: Mads Nissen, Nikolai Linares  Fra følgende link: <http://journalisten.dk/aarets-pressefoto-2013-se-vinderne>  Foto af Spencer Black  Film:  Tv-avisen. Kl. 18.30. DR1 24.11.19. **2. Værklæsning**  ***Supplerende stof:***  *Den Sene Tv-Avis efterfulgt af programoversigt og afslutning.* DR. 5.6.80.  <https://www.youtube.com/watch?v=329Bc8A7t_0>  Film: *Ekstra Bladet udenfor citat*. Dokumentarfilm. (2014)  Alternativ nyhedsformidling: ”*Barnabys hjemby øde…”* Rokokoposten. 6.4.14.  Reportage: Rasmus Bech: *Dansk vanvidssejr 2 sekunder før tid mod Serbien*. Politiken, 18.01.09.  Mors dag - reklame fra Interflora: <https://bureaubiz.dk/interfloras-mors-dag-film-branchehilsen/>  Smid ikke dine batterier i skraldespanden fra Elretur: <https://www.youtube.com/watch?v=LE2-ekwosGI> |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  30 timer ca. 130 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Avisen som medie før og nu.  Avisens genrer.  Arbejde med forskellige analysebegreber i forbindelse med medietekster, herunder nyhedskriterier, kilder og vinkling.  Retorik og argumentation, herunder appelformer og andre virkemidler. Retorisk pentagram.  Filmiske virkemidler.  Visuelle virkemidler i forskellige tekster: avis, netavis, pressefoto, tv-nyheder.  **2. værklæsning, Tv-avisen:**  Særlig fokus på analyse og vurdering af nyhedsformidling, herunder billedanalyse, filmiske virkemidler.  Medieperspektiver; Muligheder og svagheder ved nyhedsformidling i forskellige medier, refleksioner overmediers funktion for mennesker før og nu samt eget medieforbrug, diskussion af Public service-forpligtelsen hos DR. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skiftevis klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde i forbindelse med analyseopgaverne  Individuel fremlæggelse af analyse  Mindre skriftlige øvelser med fokus på sproglige virkemidler  Artikelskrivning  Procesorienteret skrivning. Se forløb 10: ”Skrivning I” |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Litteraturhistorie før 1870 |
| **Indhold** | Barbera Kjær-Hansen og Tinn Serup Berthelsen: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs.* Systime (2012) I-bog. S. 73-77; 81-89; 91-114.  ***Kernestof:***  Ludvig Holberg *Jeppe paa Bierget* (1722). Scener fra 1,2 og 5 akt.  Ludvig Holberg *Epistel 91* (1748)  Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)  Adam Oehlenschläger: *Morgenvandreren* (1802)  N.F.S. Grundtvig: *Morgenstund har guld i mund* (1853)  H.C. Andersen: *Danmark, mit fædreland* (1850)  H.C. Andersen: *Skorstensfejeren og hyrdinden* (1845)  Thomasine Gyllemburg: *Den lille Karen* (1830)  St. St. Blicher: *En erindring fra Vesterhave, uddrag* (1836)  Emil Aarestrup: *Paa Sneen* (1838)  Emil Arestrup: *Angst* (1838)  ***Supplerende stof:***  Holberg: *Jeppe paa Bierget* (1722), Film.  Isam B: Danmark, mit fædreland <https://www.youtube.com/watch?v=mIh_ZGlyc3s>  Dansk Folkepartis valgvideo 2007 <https://www.youtube.com/watch?v=jBSoMiG94Es> |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  35 timer ca. 140 sider. |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistorisk læsning, herunder kendskab til væsentlige forhold ved i teksternes samtid.  Genretræk og temaer i oplysningstiden og romantikkens litteratur.  Anvendelse af litterære analysebegreber.  Perspektivering til andre læste tekster, litterære perioder og tråde til i dag. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Det moderne gennembrud - temalæsning om kvindefrigørelse |
| **Indhold** | Barbara Kjær-Hansen m.fk. *Litteraturhistorien -på langs og på tværs.* Systime, 2016. s. 116-135.  ***Kernestof:***  Tekster:  Herman Bang: *Den sidste Balkjole* (1887)  Herman Bang: *Syerskernes fest*, uddrag Nationaltidende (1882)  Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879), 3. akt. + Film **3. Værklæsning**  Amalie Skram *Det røde gardin* (1899)  Victoria Benedictsson: Sorg (1900)  Johannes V. Jensen: *B’ol* (1910)  ***Supplerende sfof:***  Tekster:  Suzanne Brøgger: *Fri os af kærligheden*, uddrag (1973)  Vita Andersen: *Fredag, lørdag, søndag* (1977)  Kristina Nya Glaffey: *Mor og Busser*, uddrag (2014)  Drama og film:  Teatertur: Det kongelige teater: *Scener fra et ægteskab* (1973) af Ingmar Bergman.  *Marie Christensen*. Dokumentar om *Danmarks slavinder 1900-1930*. Fra DRs serie: *Ludere, lommetyve og lirekassemænd* (2018)  *Parforholdets historie*. Af Anders Fogh Jensen, 17.11.2016. <https://www.youtube.com/watch?v=RVvaT46HabA> |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  25 timer ca. 170 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Kendetegn ved periodens litteratur: Brandes ambitioner for litteraturen, de 3 k’er samt kvindelige forfattere, der kommer på banen.  Temalæsning: skildringen af kvinder; kønsroller, kvinders muligheder, vilkår og drømme, herunder begreberne frihed og frisind.  Perspektivering til litteraturhistorien og vigtige sider af udviklingen i kvinders vilkår i 1900-tallet.  Analyse med særlig fokus på drama- og novellegenren, litterære analysebegreber, særligt de sproglige.  **3. Værklæsning: drama.**  Litteraturhistorisk læsning af ”Et Dukkehjem”.  Særlig analyse af handlingsgangen og kommunikationen i 3. akt.  Perspektivering til ”Secner fra et ægteskab” af Ingmar Bergman. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser  Teatertur til Baltoppen Bio, hvor vi så *Scener fra et ægteskab*. En af Det Kongelige Teaters produktioner |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Temalæsning sociale forhold |
| **Indhold** | Solveig Bennike et al ”Faglige forbindelser”. Dansklærerforeningens Forlag. 2005. s. 20-22.  Om analyse af dokumentartekster: [www.Dansksiderne.dk](http://www.Dansksiderne.dk)  Om dokumentartyper samt eksempler: <https://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html>  ***Kernestof:***  Henrik Pontoppidan: *Ane Mette* (1887)  Martin Andersen Nexø: Uddrag af *Pelle Erobreren* (1906-10)  Yahya Hassan: *Digte* (2014) **4. Værklæsning**  ***Supplerende stof:***  Yhaya Hassan læser ”Barndom”: <https://www.youtube.com/watch?v=5BZit5w-giA>  Yhaya Hassan - baggrund: Klip fra ”Himlen over over os”: <https://www.youtube.com/watch?v=gjhIZtDf6EQ>  Blachmann skælder ud, X-faktor: <https://www.youtube.com/watch?v=oWGMEoZUON0>  Blodets bånd, Dokumentar, indledningen (0-9:35) (2013)  Making a Murder, 1. afsnit. Dokumentar (2015) **5. Værklæsning** |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  20 timer ca. 250 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturhistorisk læsning af de litterære tekster.  Kommunikationsanalyse, herunder samarbejds- og høflighedsprincip og analyse af talt sprog.  **4. Værklæsning, digtsamling.**  Analyser med fokus på fremstilling af jeget og autoriteter; forældre og myndighederne i form af forskellige professioner.  -Fokus på temaet: sociale forhold, herunder perspektivering til forløbets tekster.  -Professionsorienteret fokus: Skildringen af socialrådgiveren og pædagogen samt diskussion af disse roller og håndteringen af den case, som digtenes jeg skitserer på forskellige sider af.  -Perspektivering til tendenser i litteraturen i nyeste tid, særligt biografiske træk i litteratur og medier, samt væsentlige fagbegreber som f.eks. hovedstol, dobbeltkontrakt, pålidelig / upålidelig fortæller, fakta og fiktionskoder.  **5. Værklæsning, dokumentarfilm**.  Fokus på dokumentargenren, herunder forståelse for de to hovedgenrer: dybdeborende og observerende dokumentar. Analyse af filmen med brug af værktøjer fra filmanalyse: berettermodel, billedudsnit, perspektiv, linjer i billeder, farver, lys og lyd.  Diskussion af dokumentargenren som vej til viden. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, pararbejde og individuelt arbejde  Procesorienteret skrivning af eksamensopgaver  Formativ evaluering  Se forløb 11: ”Skrivning II” |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Realisme og modernisme |
| **Indhold** | Barbara Kjær-Hansen m.fk. *Litteraturhistorien -på langs og på tværs.* Systime, 2016. s. 138-141; 147-149; 156-169; 173-179; 181-187; 192-197.  ***Kernestof:***  Tekster:  Johannes V. Jensen: *På Memphis station* (1906)  Tom Kristensen: Det b*lomstrende slagsmål* (1920)  Karen Blixen: *Peter og Rosa*, uddrag med De blå øjne (1942)  Martin A. Hansen: *Roden* (1953)  Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (1960)  Klaus Rifbjerg: *Udenfor har vinden lagt sig* (1984)  Leif Panduro: *Uro i forstæderne* (1962)  Michael Strunge: Revolte (1981)  Søren Ulrik Thomsen: Levende (1981)  **Værklæsning 6:** Merete Pryds Helle: *Jeg tror, jeg elsker dig* (2008). SMS-roman.  ***Supplerende stof:***  Merete Pryds Helle, interview: <https://www.youtube.com/watch?v=tHXKLk2j_Is>  Sigbjørg Obstfelder: *Byen* (1893)  Peter Seeberg: *Hjulet* (1962)  Naja Marie Aidt: *Latter* (1995)  Helle Helle: *Køreplaner* (1996)  Kathrine Marie Guldager *Storebælt* (2010)  Lotte Kirkeby: *Violvej* (2016)  Thomas Korsgaard *Hvis der skulle komme et menneske forbi*, kapitel 24 og 25. (2017) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid  55 Timer ca. 90 sider  + 14 timer til repetition |
| **Særlige fokuspunkter** | Fokus på realisme og modernisme som tendenser i 1900-tallets litteratur samt sproglig analyse i tekstarbejdet.  **6. Værklæsning, Sms-roman.**  Vi har undersøgt romanen i et sprogligt, litterært og mediemæssigt perspektiv gennem analyse, fortolkning og perspektivering af teksten. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Forløbet er afviklet virtuelt. Opgaver løst som skriftlige opgaver individuelt eller i grupper. Enkelte tekster er fremlagt mundtligt via lydfil eller en online-konference i skolens LMS, Canvas. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | Skriftligt arbejde I |
| **Indhold** | I forløbene skriftligt arbejde I + II indgår teori fra Annette Nielsen et al: Skriveøvelser til dansk. Systime, 2016. s. 31-56.  I efteråret 2019 er der arbejdet med skrivning via en blanding af kreative og mere bundne opgaver:  Skriveøvelse 1.a+b og 2 fra ”Skriveøvelser til HF”  Lynnovelle  Miniprojekt - skrive et oplæg til fremlæggelse  Skrive manuskript til en tale  Debatindlæg: skrump dig smuk. Procesorienteret skriveforløb  Debatindlæg: fattigdom i DK. Procesorienteret skriveforløb |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: fordybelsestid + intro, forarbejde og feedbackaktiviteter i undervisningen. Ca. 35 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | I forbindelse med skriveopgaverne er der arbejdet med:  - formalia ved præsentation af en tekst  - kompositionen i genrerne tale, debatindlæg og analyserende artikel  - indledning og afslutning  - inddeling i afsnit  - citatteknik og fodnoter  - argumentation - brug af belæg  - ordforråd  - grammatisk korrekthed  Der er skrevet manuskript til et oplæg om eventyr og en tale i tilknytning til forløb om mundtlighed, der strakte sig mellem forløb nr. 2 og 3. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Individuelle skriveopgaver og samskrivning  Procesorienteret skrivning  Forskellige feedbackaktiviteter |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 11** | Skriftligt arbejde II |
| **Indhold** | Træning af eksamensgenrerne  Skrivning af opgaver med følgende fokus:  Analyserende artikel om novellen ”Storebælt” af Kathrine Marie Guldager.  Analyserende artikel om novellen ”Latter” af Naja Maria Aidt.  Analyserende artikel om brugen af humor i reklamefilm (Interflora og Elretur)  Analyserende artikel om ”Blodets bånd”  Debatterende artikel om konstruktive nyheder  Terminsprøve, eksamenssæt Dansk A. 24.5.2019.  Opgaverne er løst sideløbende med forløb 6-9 og har fungeret som repetition/træning af stof, der er arbejdet med i forløbene. |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: fordybelsestid + intro, forarbejde og feedbackaktiviteter i undervisningen. |
| **Særlige fokuspunkter** | Arbejde med tekstens indhold og sprog:  - forståelse af krav til forskellige opgavegenrer  - indledning og afslutning  -”den røde tråd”  - indre tekstsammenhæng  - grammatisk korrekthed  - retskrivning, herunder korrekt tegnsætning  - ordforråd, danskfagligt sprog og formuleringer  - citatteknik og fodnoter.  Arbejde med forskellige responsprocesser:  -”den gode opgave”: kriterier og vurdering af kvalitet  -peer-respons - som en del af procesorienteret skrivning med genafleveringer. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Fælles forberedelse af opgaver  Individuelle skriveprocesser  Procesorienteret skrivning  Peer-feedback i grupper |

[Retur til forside](#Retur)