**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Juni 2020 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | HF |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Rebecca Hyldahl Larsen |
| **Hold** | 2h1820-b |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | 1. år: Genreindføring og litterær analyse (Skrive- og læseteknikker)  |
| **Titel 2** | 1. år: [Retorik](#Titel2) og argumentation |
| **Titel 3** | 1. år: [Medier](#Titel3) |
| **Titel 4** | 1. år: [Oplysningstiden](#Titel4) |
| **Titel 5** | 2. år: Romantikken  |
| **Titel 6** | 2. år: [Det](#Titel6) moderne gennembrud |
| **Titel 7** | 2. år: Værklæsning - Yahya Hassan |
| **Titel 8** | 2. år: Sprog og sprogbrug |
| **Titel 9** | 2. år: 1900-1945 |
| **Titel 10** | 2. år: Nyeste tid (1945-2020)  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Genreindføring og litterær analyse (Skrive- og læseteknikker)** |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2015-2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 4. udgave, 1. oplag.s. 8-9, 12, 29-32, 38-40, 42-60, 67, 73-81, 102-107, 112-122, 127-131, 134-143, 147-149, 151-153, 293-304. *Perspektiver i dansk - Grundbog* (2018). Mads Rangvid og Mimi Sørensen, Forfatterne og Dansklærerforeningens Forlag. 1. udgave, 1. oplag.s. 17-21, 25-26, 28-31, 33-35, 39-45, 48-52.*Skriveøvelser til HF-dansk* (2014). Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter, Systime.s. 32-33, 36-41, 45, 49-50, 52-55.**Intro**”To scener med bøger” fra Dan Ringgaard: *Tænkepauser om Litteratur* (2014) (2,5 s)Per Adolphsen: Madeleine eller Lille trist roman (1996) (0,5 s)**Fakta eller fiktion**Karina Pedersen: *Helt ude i hampen - mail fra underklassen* (2016) (uddrag - 2,0 s)Kristina Nye Glaffay: “Nissen flytter med” (2016) fra *Mor og Busser skal skilles* (1,0 s)Reklamefilm, 2009, Visitdenmark: “Danish mother seeking” <https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M>Opfølgende videoer til ”Danish mother seeking”: - <https://www.youtube.com/watch?v=P1K_IdlYIgM>- <https://www.youtube.com/watch?v=hosJOtc21DY>Stine Mathieu: *Visit Denmarks "Danish Mother Seeking" virkede!* <https://www.kommunikationsforum.dk/stine-mathieu/blog/visit-denmarks-single-mother-seeking-virkede> (2,0 s)**Syndefaldsmyten**”Syndefaldet” fra Biblen, Første Mosebog, 3. kapitel. *Perspektiver i dansk*, s. 64 (1,0 s)Mark Twain: *Adam og Evas dagbog* (1890-1904) (uddrag, 1,0 s)Mark Twain: *Evas dagbog* (1905) (uddrag, 1,0 s)Charlotte Weitze: Villy (1999) (5,0 s)Naja Marie Aidt: *Den blomstrende have* (1993) (5,0 s)Anders Bodelsen: *Drivhuset* (1965) (3,0 s)Folkevise: *Lindormen* (1,0 s)**Værklæsning:** Selvvalgt dansk/nordisk romanAnja Otterstrøm: *Sportsbutik* (2010)Gyrdir Eliasson: *Set fra broen* (2011)Yahya Hassan: *Udenfor døren* (2013)Nephew: *Grundvold* (2018)Pia Tafdrup: *Min mors hånd* (1998)Niels Thomsen: *Aspiranter* (1991)Pia Tafdrup: *Tabt paradis* (1992)B.S. Ingemann: *I østen stiger solen op* (1837)Emil Aarestrup: *Angst* (1838)Eksempel på analyse af Angst: <https://www.youtube.com/watch?v=am3YVnshEzk>Gyrdir Eliasson: *Kælderen* (2011)Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål* (1920)Film: Matthew Vaughn: *Stardust*, 2007Anders T. Jensen: *Valgaften* (1998) |
| **Omfang** | 67 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Dansk er mange ting: det retoriske pentagram - fortolkningshypotese, analyse og fortolkning
* Indgange til analyse og fortolkning: åbningsmodeller - form og indhold - tekstens stil og tone
* Hovedgenre: Fakta og fiktion - paratekster og kontrakter
* Litterær analyse med udgangspunkt i Syndefaldet: motiv og tema - komposition - fortælller og synsvinkel
* Syndefaldet som (overgangs)motiv: intertekstualitet, personkarakteristik, tid og miljø
* Læsning - læsetræning og -teknikker
* Grammatikøvelser og notatteknik
* Faglig formidlingsskrivning: præsentation af tekst, resumé, brug af citat, indsættelse af overskrift, indledning og afslutning, afsnitsinddeling
* Mundtlig fremstilling
* Lyrik og stilistiske virkemidler: semantiske felter, sproglige billeder, sporlige figurer, ordklasser
* Analyse af eventyr og film: aktantmodellen, filmens dramaturgi, filmiske virkemidler
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/rollespil/begrebspuslespil/fremlæggelser/feedback+it i undervisningen (peergrade)/skriftligt arbejde/matrixgrupper |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Retorik og argumentation (skriftlighedsforløb)** |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2015-2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 4. udgave, 1. oplag.s. 112-126, 150-155, 157-159, 160-175*Skriveøvelser til HF-dansk* (2014). Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter, Systime.s. 41-43Svend Brinkmanns nytårstale i Deadline (DR2, 1. januar 2019)John F. Kennedys tale *Ich bin ein Berliner* i Vestberlin (1963) Kronprinsens tale til Mary ved bryllup, 2004 (uddrag) *Den grønne tale* (Thomas Vinterbergs film, *Festen*, 1998).  George W. Bushs tale til nationen efter terrorangrebet 11. september 2001 Lars Løkke Rasmussens tale d. 15. november 2015 ved en mindehøjtidelighed foran den franske ambassade i København.*I får ikke mit had* skrevet af den franske journalist Antonie Leiris (2016) (uddrag).Leder: *Mor, mor og børn*. Kristeligt Dagblad (7. april 2015).Jakob Dall: *Lad os stoppe karakterkrigen* (2014)Cheanne Nielsens tale ved Dansk Folkepartis årsmøde i 2016 ”Udlændinge svindler, voldtager og dræber”. Ulla Dahlerups tale til Dansk folkepartis årsmøde 2003 (uddrag) Program: *Magtens sprog*, DR2 (2011) |
| **Omfang** | 22 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Retorik: det retoriske pentagram, talegenrer, appelformer og disposition
* Taler i en terrortid: sproglige billeder og figurer
* Toulmins argumentationsmodel og argumentationsanalyse
* Argumentationstyper og -kneb
* Diskursanalyse
* Skriveøvelser
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/skriveøvelser/pararbejde/klassedialog  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Medier**  |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2015-2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 4. udgave, 1. oplag.s. 157-159, 179-182, 188-191, 198-219, 228-235, 240, 272-273, 285-292 *Perspektiver i dansk - Grundbog* (2018). Mads Rangvid og Mimi Sørensen, Forfatterne og Dansklærerforeningens Forlag. 1. udgave, 1. oplag.s. 88, 107-109, 295-296 *19-årig tiltalt for bedrageri og sex-afpresning*. Ulrik Bachmann, Sjælland - Danmark, d. 17. maj 2013 (Nyhedsartikel)Feature: *Alternativt bosted*. Lars Teilmann og Caspar Birk, Nordjyske Stiftstidende, d. 30. september 2012 (Feature)Leder: *Slagelse udråbt som ghettoduks.* Sjællandske, d. 7. maj 2013 (Leder)**Værk**: Dokumentarfilm: *Ekstra Bladet uden for citat* (2014, 97 min.)Youtubevideo: Fie Laursen: Min ærlighed (15 min)<https://www.youtube.com/watch?v=l-QoxO2X7WU>Uddrag fra kommentarsporet på YouTube under Fie Laursens video ”Min ærlighed”Dokumentar: *Skam dig, Emma*, DRK, 2015Emma Holten-foredrag på skolen d. 02.04.19 kl. 10-12”Profilbilleder” fra Den lyserøde elefants guide til de sociale medier (2016) |
| **Omfang** | 20 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Avisjournalistik: Avistyper, Stofområder, nyhedskriterier, layout, kilder, vinkling - fra vinkling til fake news - avisens genrer, argumentation
* Dokumentar, fakta- og fiktionskoder
* (Selv)fremstilling på sociale medier: sociale medier og blogs, sproghandlinger og facework
* Hensigtsmæssige kommunikation på sociale medier
* Digital dannelse
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Produktion af film i grupper, matrixgrupper, klassedialog, klasseundervisning, gruppearbejde, forberedelse til foredrag |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Oplysningstiden**  |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.s. 73-76, 274-277*Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2015-2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 4. udgave, 1. oplag.s. 203-204, 209-211, 217-218*Grafiske romaner* (2015). Hans-Christian Christiansen og Mimi Olsen, Dansklærerforeningens Forlag.s. 15-33Introduktion til oplysningstiden (uddrag fra Sørensen og Rangvid: *Brug litteraturhistorien*, Systime): Oplysningstiden: nar og norm, drik og ædruelighed + Oplysningen: fornuftens tidsalder + Idealer om fremskridt og frihed Program: [*Historien om Danmark: Enevælde og oplysningstid*](https://www.dr.dk/undervisning/tv-serien-historien-om-danmark#!/00:00) DR, 2017 (59:26 min)**Værklæsning af grafisk roman**: Karoline Stjernfelt: *I morgen bliver bedre* (Cobolt, 2015)Film: *En kongelig affære* (2012) Fra statens arkiver:[Mads Mikkelsen og Struensee på Rigsarkivet](https://www.youtube.com/watch?v=OluEwODqnrk) [Struensee - Dødsdommen og Underskriften](https://www.youtube.com/watch?v=zvlRf1bf3AA&t=) Ekskursion til Statens museum for kunst (d. 7. maj 2019)[Videnskaben i Kunsten: oplysningstiden](https://www.nbi.ku.dk/hhh/videnskaben_i_kunsten/kapitler/oplysningstiden/)Epistler: Ludvig Holberg: *Kun censur for umodne personer* (1749)Ludvig Holberg: *Fanatikere* (1749)*Farligt at lege med slanger* af Jens Rebensdorff, Berlingske 09.01.15 Rollelæsning afakt 1 og akt 5 af *Jeppe på bjerget* af Ludvig Holberg (1722)Filmatisering af *Jeppe på Bjerget*, akt 2-4 (00:35-01:17) |
| **Omfang** | 16 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Historiske fakta
* Analyse af spillefilm og grafisk roman
* Nyhedsjournalistik: nyhedsartikel, reportage, nyhedstrekanten
* Billedanalyse
* Redegørelse for synspunkter: Argumentationsanalyse
* Dramagenren i oplysningstiden
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, klassedialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Romantikken** |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.s. 91-100, 102-110*Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2015-2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 4. udgave, 1. oplag.s. 74-76Schack Staffeldt: *Indvielsen* (1804)  Splittelse og harmoni (uddrag fra Sørensen og Rangvid: *Brug litteraturhistorien*, Systime)Adam Oehlenschläger: *Morgenvandring* (1805)H.C. Andersen: *Skrubtudsen* (1866) Nationalromantisk harmoni (uddrag fra Sørensen og Rangvid: *Brug litteraturhistorien*, Systime)Adam Oehlenschläger: *Fædrelandssang* (Der er et yndigt land), 1819<https://www.youtube.com/watch?v=MZjlrekrV8k> N.F.S. Grundtvig: *Danmarks Trøst* (1820) Natasja: *Gi mig Danmark tilbage* (2005)H.C. Andersen: Hyrdinden og Skorstensfejeren (1845)<https://www.youtube.com/watch?v=hY2t5dvoolY> *DF og LA i oprør over sangeren Isam B’s ramadansang til Højskolesangbogen****.*** Politiken, 01.08.19 *En ramadansang i Højskolesangbogen gør hverken fra eller til, så fred være med det*. Aviserleder, Jyllands-Posten, 06.08.2019 St. St. Blicher: *Marie. En erindring fra ’Vesterhavet’* (1836) Emil Aarestrup: *Paa Sneen* (1838)Christian Winther: *Skriftestolen* (1837) Søren K. Villemoes: *Kom ind i kampen for danskheden!* Cevea, 07.04.10 (uddrag)Søren Krarup: *Hvad er det at være dansk?* (2001) [www.nosmos-dk.dk](http://www.nosmos-dk.dk) (uddrag)klip fra DR2 - Debatten ”Slut med flygtninge?”, 22.09.2016 <https://www.youtube.com/watch?v=FjQxOF4BqKw>**Programmer:***1800-tallet på vrangen* 1:8, DR2, 2007 (38 min)*Øgendahl og de store forfattere: H.C. Andersen*, DR1, 2018 (29 min) *5 skarpe om Grundtvig*, DRK, 2013 (19 min)*1800-tallet på vrangen* 3:8, DR2, 2007 (minut 18:50-37:49)  |
| **Omfang** | 27 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Romantikken som litterær periode
* Nyplatonisme
* Universalromantik
* Nationalromantik
* Biedermeier
* Romantisme: dobbeltgængermotivet
* Introduktion til eksamensopgaver (debatterende artikel)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Formidlingsskrivning, filmbingo, skriveøvelser, gruppearbejde, klassedialog, klasseundervisning, pararbejde, stationsarbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Det moderne gennembrud** |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.s. 116-129, 270-271, 277-278, 130-134**Værklæsning**: Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* (1879) Arbejde med værket med fokus på fagpakke:1. Humanistisk/samfundsvidenskabelig fagpakke:

”Kvindernes stilling” fra *Det moderne gennembrud 1870-1914, Systime* (uddrag)SKAM (klip fra Sæson 1, episode 7 og 8, Sæson 2, episode 12)1. Naturvidenskabelig fagpakke:

Charles Darwin: *Af* Arternes oprindelse (1859)”Naturvidenskab, teknologi og erkendelse” fra *Det moderne gennembrud 1870-1914, Systime* (uddrag)P.M. Lund: *Af* Det moderne Fritænkeri (1893)J.P. Jacobsen: *Fru Marie Grubbe* (1876) Johanne Meyer: *Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed* (1888)Katrine Winkel Holm: *Jeg anklager feminismen* (2010)”Mande- og kvinderoller til debat” (uddrag fra Sørensen og Rangvid: *Brug litteraturhistorien*, Systime)Amalie Skram: *Constance Ring* (1885) (uddrag)Musikvideo: Brooke Candy: *Das Me* (2013)<https://www.youtube.com/watch?v=DKQCX9AslFg>”Impressionismen og Herman Bang” (uddrag fra Sørensen og Rangvid: *Brug litteraturhistorien*, Systime)Herman Bang: *Foran Alteret* (1880) Henrik Pontoppidan: *Naadensbrød* (1887)Henrik Pontoppidan: *En stor Dag* (1891)Herman Bang: *Fattigliv* (1880)**Programmer/film:**Kortfilm: *Et dukkehjem* <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/et-dukkehjem/>1800-tallet på vrangen (6:8) DR2, 2007 (39 min)Film: *Marie Krøyer* (2012)*Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang*, DR1, 2018 (28 min) |
| **Omfang** | 25 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Det moderne gennembrud som litterær periode
* Naturalisme
* Køn og ligestilling
* Værklæsning med fokus på fagpakke
* Kvinderollen
* Impressionisme og de stille eksistenser
* Introduktion til den analyserende artikel
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Kahoot, fagpakkeopdeling, påstandspil, matrixgrupper, multiple choice, filmbingo, skriveøvelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Værklæsning: Yahya Hassan** |
| **Indhold** | **Kernestof:** **Værk:** Yahya Hassan (2013) af Yahya Hassan **Supplerende stof:** ”Selvbiografisk og samfundskritisk lyrik: Yahya Hassan” (uddrag fra Kjær-Hansen og Bertelsen: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime.dk)Himlen over os - Yahya Hasan: <https://www.youtube.com/watch?v=gjhIZtDf6EQ>Tarek Omar: *Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation.* Politiken(5. oktober 2013)Deadline, 23.11.2014, DR2 interview med Yahya Hassan: <https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE>Yahya Hassan performance video af BARNDOM: <https://www.youtube.com/watch?v=N839DlASGkA>Yahya Hassans oplæsning af EID: <https://www.youtube.com/watch?v=3FlJ_eE6rW4> |
| **Omfang** | 10 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Sproglig og litterær analyse af digte
* Selvbiografisk og samfundskritisk lyrik
* Autofiktion
* Argumentationsanalyse
* Mundtlig fremstilling
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skriveøvelse, selvstændigt arbejde, pararbejde, powerpointpræsentation, fremlæggelse, walk and talk med spørgsmålskort |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Sprog og sprogbrug** |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2015-2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 4. udgave, 1. oplag.s. 112-126, 150-155, 157-159, 161-167, 176-188Juridisk kønsskifte er det rene nonsens fra Kristeligt dagblad d. 13.6.16 af Christian Borrisholt SteenDebatindlæg: *Planeten står ved en skillevej* fra Altinget d. 20.09.16Dronningens nytårstale 2019Helle Thorning-Schmidts tale ved mindehøjtideligheden på Østerbro, 06.02.15.Karl Ove Knausgård: *Mit fædreland*, Weekendavisen, 19.08.11. Kampagnefilm: *Uploaded* af Medierådet for Børn og Unge, 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=eGl0-v7Wmms> Klip om Adam og Eva: <https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMOm7w> Klip fra Per Flys *Bænken* (2000) (minut: 29:08-30:08)Helle *Helle: To kilometer* (1996)**CORONANEDLUKNING***Et dejligt sted* af Kjell Askildsen (1996)*Alle kan ro* af Pia Juul (2008)Debatindlæg: *I år fik mit gymnasie en onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer* af Amalie Haun, Politiken, 12.12.16*Karantæne til mediers vaner* af Søren Schultz Jørgensen, Politiken, 12.03.20 *Corona-krisen gør medierne vigtigere end nogensinde* af Susanne Sayers, Journalisten, 12.03.20 |
| **Omfang** | 28 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Argumentationsanalyse, argumenttyper og -kneb
* Retorik: det retoriske pentagram, talegenrer, disposition, appelformer
* Sproglige billeder og sproglige figurer
* Kommunikationsanalyse: kommunikationssituationen, sproghandlinger, samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, facework, ansigtstruende handlinger, undertekst
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, hjemmearbejde, selvstændigt arbejde, padlet, skriveøvelser, producer en pjece  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **1900-1945 (CORONANEDLUKNING)** |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.s. 142-156, 257-259Johannes V. Jensen: *Paa Memphis Station* (1906)Arbejde med Tom Kristensen: *Nat i Berlin* (1927) Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922)Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag* (En idyl) (1900)Martin Andersen Nexø: *Pelle Erobreren* (uddrag) (1906-10)Johannes V. Jensen: *Arbejderen* (1906) |
| **Omfang** | 18 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Tidlig modernisme
* Ekspressionisme
* Socialrealisme
* Syn på arbejderen
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Hjemmearbejde, skriveøvelse, skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | **Nyeste tid (1945-2020)** |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.s. 156-160, 159-164, 167-169, 181-185, 245-246CORONANEDLUKNINGMartin A. Hansen: *Roden* (1953)**S**vensk tekst på originalsprog: Stig Dagerman: *Att döda ett barn* (1955)Se kortfilm *Att döda ett barn*: <https://www.youtube.com/watch?v=tXfCQkLCNhc>GENÅBNINGKaren Blixen: *Ringen* (1958)Peter Seeberg: *Patienten* (1962)Tove Ditlevsen: *Barndommens Gade II* (1942)Lytte til Anne Linnet: <https://www.youtube.com/watch?v=bsjvnDcocJc>Tove Ditlevsen: *Blinkende lygter* (1947)Pia Juul: *Rosas mor* (2005)Yahya Hassan: BARNDOM (2013)Film: Anders Thomas Jensen: *Blinkende lygter* (2000) Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (1963)Anders Bodelsen: *Signalet* (1972)Helle Helle: *Stavgang* (1996)Jan Sonnergaard: *Sex* (1997)Naja Marie Aidt: *Bulbjerg* (2006)Norsk tekst på originalsprog: Kjell Askildsen: *Gerhard P* (2015) **Værk:** Erlend Loe: *Doppler* (2004) |
| **Omfang** | 29 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Efterkrigsmodernismen og eksistentialisme
* Eksistentialisme og prosaen i 1960’erne
* Tema: Barndommen
* 60’er modernisme, konfrontationsmodernisme og nyrealisme
* Den moderne novelle, minimalisme, den upålidelige fortæller
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Hjemmeopgaver, skriftligt arbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)