**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Vinter 2019 |
| **Institution** | Nordvestsjællands HF & VUC |
| **Uddannelse** | 2HF  |
| **Fag og niveau** | Engelsk B |
| **Lærer(e)** | Zehra Yücel og Mette Malene Bisgaard |
| **Hold** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2h1820-b |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

 |

 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | GROWING UP - EKSAMENSEMNE |
| **Titel 2** | VIOLENCE - EKSAMENSEMNE |
| **Titel 3** | MUTICULTURAL BRITAIN - EKSAMENSEMNE |
| **Titel 4** | FOOD |
| **Titel 5** | ENGLISH AS LINGUA FRANCA |
| **Titel 6** | AUSTRALIA - EKSAMENSEMNE |
| **Titel 7** | USA - AMERICAN IDENTITY -EKSAMENSEMNE |
| **Titel****8** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **GROWING UP**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Fell, Allison *The Shining Mountain* (1992)Huggan, Isabel *Celia behind me* (1984)Kleinbaum, N. H. *Dead Poets Society* (1989) Udgivet: 2006, HyperionLively, Penelope *Clara’s day* (1991)Richards, Michael *Just like that* (1987)**SUPPLERENDE:**Weir, Peter *Dead Poets Society* (film fra 1989) |
| **Omfang** | **Ca. 200 s.** |
| **Særlige fokuspunkter** | Kursisterne har gennem tekstlæsning overvejet, hvilke faktorer der kan spille ind i et menneskes opvækst og udvikling. De er i de læste tekster blevet introduceret til forskellige eksempler på *growing up* og de forskellig problemstillinger, man står overfor i ens opvækst. I dette forløb har de også arbejdet med værklæsning.Kursisterne er blevet introduceret til skønlitterær tekstanalyse og har arbejdet med den engelske grammatik i grammatikbogen *Getting Started* og på [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk), samtidig har de gjort brug af ordbøgerne [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) og [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com). Derudover har vi brugt oversigten over uregelmæssige verber på <https://www.gingersoftware.com/content/grammar-rules/verbs/list-of-irregular-verbs/>Vi har arbejdet på lærinsplatformene <https://ludus.nvsvuc.dk/ui/main> og Canvas <https://nvsvuc.instructure.com/> Kursisterne har gået i tre forskellige klasser i det første år af deres undervisning. Kernestoffet er det materiale, som alle klasser har arbejdet med, mens supplerende materiale kan variere.Kursisterne havde under forløbet haft PP1 og som optakt til denne uge har vi i forløbet talt om karrierelæring.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Kursisterne har arbejdet med mundtlige øvelser, tavleundervisning, par- og gruppearbejde, skriftlige afleveringer samt projektarbejde og fremlæggelser |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **VIOLENCE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Ellis, Simon *Soft* (kortfilm fra 2006) <https://www.youtube.com/watch?v=mpZjndSK_z8>Glaister, Lesley *Serrusalmus* (1992)Hyatt, Tiffany *Why I picked up a gun* (2003)King,Stephen *The Man Who Loved Flowers* (1977) Mauser, Tom *Speech at the White House* (1999)**SUPPLERENDE STOF:****Dokumentarfilm:*** Moore, Michael *Bowling for Columbine* (2002)

**Musikvideoer:** * Arcade Fire -The Suburbs: <https://www.youtube.com/watch?v=5Euj9f3gdyM>
* Black Sabbath - Sabbath Bloody Sabbath: <https://www.youtube.com/watch?v=mfTpjrzas5E>
* Yeah Yeah Yeahs - Y Control: <https://www.youtube.com/watch?v=IcjPFAV1foU>
* Rihanna - Man Down: <https://www.youtube.com/watch?v=sEhy-RXkNo0>
* The Boomtown Rats - I Don’t Like Mondays: <https://www.youtube.com/watch?v=-Kobdb37Cwc>
* Dixie Chicks - Goodbye Earl: <https://www.youtube.com/watch?v=Gw7gNf_9njs>
* 2Pac - Trapped: <https://www.youtube.com/watch?v=w29Jp1TFYNI>
* M.I.A. - Born Free: <https://www.youtube.com/watch?v=IeMvUlxXyz8>

**Kampagnefilm:*** Domestic Violence, Super Bowl: <https://www.youtube.com/watch?v=5Z_zWIVRIWk>

**Kort film**:* AmeriCan: <https://www.shortoftheweek.com/2015/08/24/american/>
 |
| **Omfang** | **ca. 50 s.** |
| **Særlige fokuspunkter** | Kursisterne har arbejdet med *violence* i forskellige sammenhænge, og de har haft lejlighed til at sætte begrebet *violence* ind i et større samfundsmæssigt perspektiv. Herunder har våbenlovgivningen i USA været diskuteret.Kursisterne har desuden også skullet tage stilling til hvilke psykologiske bevæggrunde, der kan være for at en person begår vold.Kursisterne har fortsat deres arbejde med skønlitterær tekstanalyse og er desuden blevet introduceret til nonfiktionsanalyse og filmiske virkemidler. Derudover arbejdes der med den engelske grammatik.Kursisterne har gået i tre forskellige klasser i det første år af deres undervisning. Kernestoffet er det materiale, som alle klasser har arbejdet med, mens supplerende materiale kan variere. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Kursisterne har arbejdet med mundtlige øvelser, tavleundervisning, par- og gruppearbejde samt projektarbejde og fremlæggelse |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **MULTICULTURAL BRITAIN** |
| **Indhold** | Manzoor, Safraz *Second Generasians* (2004) Mustad, Savaldsen og Vadmand *Being British - Indentity, Politics and Welfare in Contemporary Britain* s. 98-101 (2014)Rashed, Nimer *Baghdad Express* (2008 - kortfilm)<https://www.youtube.com/watch?v=RDz-dk_QR6I> (27.10.2019 kl. 13.12)Sahota, Ranbir *Chameleon* (2003)**SUPPLERENDE STOF:**O’Donnell, Damien *East is East* (1999 - film)Video om Multicultural Britain <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/video-uk/multicultural-britain>(27.10.2019 kl. 13.15) |
| **Omfang** | **Ca. 55 normalsider** |
| **Særlige fokuspunkter** | I forbindelse med dette emne, har kursisterne fokuseret på identitetsdannelse i et multikulturelt samfund og analyseret tilhørsforholdet til majoritetskulturen i England for individer som har baggrund i Englands tidligere kolonier. Særligt har de arbejdet med begreberne assimilation, integration og segregation, samt disse forskelle i de forskellige generationer af indvandrere.Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Kursisterne har arbejdet med mundtlige øvelser, tavleundervisning, par- og gruppearbejde samt projektarbejde og fremlæggelse |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **FOOD**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Carver, Raymond *They are not your husband* (1993)McCarthy, Elaine *The naked chef goes to school* (2007)Michaels, Wendy *Demi Lovato’s bullying story will break your heart in “Simply Complicated” Documentary* (2017) fra: <https://www.elitedaily.com/p/demi-lovatos-bullying-story-will-break-your-heart-in-simply-complicated-documentary-2933304> (27.10.2019 kl. 13.23) |
| **Omfang** | **Ca. 10 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | I forløbet har der været mundtlige diskussioner om næring, sundhed, sundt mad, mad og kultur, kropsidealer, spiseforstyrrelser med mere. Grundet aflysning af lektioner i nogle af klasserne har dette været et kort forløb med meget fokus på grammatik og mundtlighed. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Kursisterne har arbejdet med mundtlige øvelser, tavleundervisning, par- og gruppearbejde samt projektarbejde og fremlæggelse |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **ENGLISH AS LINGUA FRANCA** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Fra: Gitte Jæger Nielsen, *Company, Culture, Communication*, Systime ibog, 2018:* English as lingua franca
* Danish MPs speaking English

**SUPPLERENDE STOF:***Vi taler da liquid English* - artikel fra Politiken: <https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/L%C3%A6serne-Vi-taler-da-liquid-English>Willy Søvndals tale ved COP 15: <https://www.youtube.com/watch?v=CTozrTpxldM> |
| **Omfang** | **Ca. 10 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | Der er blevet introduceret til begrebet ”lingua franca” og der tales om engelsk som verdenssprog. Derudover diskuteres der vigtigheden af at kunne tale engelsk. Derudover berøres sproghistorien og der kigges på hvordan engelsk har influeret det danske sprog, men også historisk på hvordan danske ord og til dels ord fra andre sprog, har fundet deres vej ind i det engelske sprog.Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Kursisterne har arbejdet med mundtlige øvelser, tavleundervisning, par- og gruppearbejde samt projektarbejde og fremlæggelse |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **AUSTRALIA** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Grenville, Kate *A true apology to Aboriginal people means action as well* (2010) Fra Lis Ramberg Beyer, ”Timeless Themes”**,** Lindhardt og Ringhof, 2013McCarthy, Terry *The Stolen Generation* (2000) [[http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,55745,00.html](http://content.time.com/time/magazine/article/0%2C9171%2C55745%2C00.html)] (21.10.2019 kl 14.11Mudie, Ian *This Land* (1935) Fra Anne Mette Finderup og Agnete Fog, “Worlds of English”, Systime, 2013Rudd, Kevin *Apology Speech* (2008) Fra Lis Ramberg Beyer, ”Timeless Themes”**,** Lindhardt og Ringhof, 2013Weller, Archie *Going Home* (1986) Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., “Contexts”**,** Gyldendal, 2004**SUPPLERENDE:** Noyce, Phillip *The Rabbit-Proof Fence* (2002 - film)Roach, Archie *Took the Children Away* (1990). [http://songmeanings.com/songs/view/3530822107858710354/] (27.10.2019 kl. 14.15)[https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo] (27.10.2019 kl. 14.15) |
| **Omfang** | **Ca. 80 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | Med udgangspunkt i problematikken omkring *the lost generation* arbejdes der med forholdet mellem aboriginere og ’hvide’ australiere, såvel i en historisk som nutidig kontekst. I den forbindelse diskuteres også aborigineres identitetsproblemer som de kommer til udtryk i de læste tekster. Landskabets modsætningsfyldte natur og dets rolle i de læste tekster diskuteres også.Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Kursisterne har arbejdet med mundtlige øvelser, tavleundervisning, par- og gruppearbejde samt projektarbejde og fremlæggelse |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **USA** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Daniels, Lee *The Butler* (2013 - film)<https://fjernleje.filmstriben.dk/film/9000001953/the-butler> ()27.10.2019 kl. 14.24)Hughes, Langston *I, Too (*1925)Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, “Black Voices”, Gyldendal, 2016King, Martin Luther *I Have a Dream,* (1963, uddrag)Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, “Black Voices”, Gyldendal, 2016McAfee, Tom *This is My Living Room* (1966)Anne Mette Finderup og Agnete Fog, ”Worlds of English”, Systime, 2010Obama, Barack *The Audacity of Hope* (2004). [http://www.americanrhetoric.com/speeches/PDFFiles/Barack%20Obama%20-%202004%20DNC%20Address.pdf (27.10.2019 kl. 14.20) Whitman, Walt *I Hear America Singing* (1867)Anne Mette Finderup og Agnete Fog, ”Worlds of English”, Systime, 2010**SUPPLERENDE:**Bellamy, Francis *Pledge of Allegiance* (1892)Fra Bjørn Christensen, “Looking For America”, Systime, 2002-2005:*Declaration of Independence* (uddrag)Fra: David Nye, ”American History”, Systime, 2012*The Context of Traditional American Values: Racial, Ethnic, Religious, and Cultural Diversity*Fra M.K. Datesman, m.fl.: “American Ways, An Introduction to American Culture”. Longman, 2005:**Fra youtube - equality race****https://www.youtube.com/watch?v=ZT1zCK7aX4k&t=1s** |
| **Omfang** | **Ca. 90 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | I forbindelse med dette emne, har kursisterne fokuseret på amerikanske værdier og samfundsforholde i USA og vi er kommet ind på bagsiden af disse værdier. De har særligt arbejdet med skriftlighed individuelt.Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Kursisterne har arbejdet med tavleundervisning, par- og gruppearbejde samt CL.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **REPITITION** |
| **Indhold** |  |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | . |
| **Væsentligste arbejdsformer** |  |