**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/Juni 2022 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Dorthe Dalsgaard Fløe |
| **Hold** | 2h2022-b |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Forbrydelser i fakta og fiktion |
| **Titel 2** | Retorik og argumentation |
| **Titel 3** | Avisens tekster |
| **Titel 4** | [Oplysningstid](#Titel4) |
| **Titel 5** | Romantikken |
| **Titel 6** | [Kortfilm og dokumentar](#Titel6) |
| **Titel 7** | [Det moderne gennembrud](#Titel7) |
| **Titel 8** | [Problematiske relationer](#Titel8) |
| **Titel 9** | [Barndom](#Titel9) |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Forbrydelser i fakta og fiktion - indføring i danskfagets genrer og begreber** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Rokokoposten: *Barnabys hjemby øde efter usædvanlig mange makabre mord* (2014) * Folkevise: *Torbens datter* * Rasmus Hastrup: *Børnehaven ringer* * *Ejer af hjemmebygget ubåd er sigtet for drab* (2017) * *Så kommer skriget. Det gibber i kroppen. Den kvindelige journalist spjætter* (2019) * Dokumentar: *Ubådssagen tæt på* (2018) * Adda Djørup: *Der er ingen ende på Paris* (2015) * Edgar Allan Poe: *Hjertet, der sladrede* (1843) * Tom Kristensen: *Henrettelsen* (1922) * Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922) samt kort uddrag af Brobys forsvarstale * Erik Henningsen: *Barnemordet* (1886) * Villy Sørensen: *Blot en drengestreg* (1953) * Selvvalgt krimi **(værk)**   **Grundbøger**   * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.) * Om Folkeviser: Litteraturens veje * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) * Den Danske Ordbog: <https://ordnet.dk/ddo> * Ordbogen.dk: <https://www.ordbogen.com/da/#/> |
| **Omfang** | Ca. 50 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter**   * Kendskab til forskelle mellem fakta- og fikionstekster, herunder fakta- og fiktionskontrakter og paratekster * Introduktion til relevante fagbegreber til analyse og fortolkning (anvendt på novelle, digt, roman, nyhedsartikel, reportage, dokumentar, billede) * 1. skriftlighedsforløb: Præsentation, resumé, brug af citat * Værklæsning (træning af fagbegreber) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/tur ud af huset |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Retorik og argumentation** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Hendes Majestæt Dronningen: *Nytårstale* * Mette Frederiksens *nytårstale, 2017* * Lars Løkkes *nytårstale, 2018* * Lars Løkkes *nytårstale, 2019* * Mette Frederiksen: *Godhavnsdrengene* (2019) * Thomas Vinterberg: *Festen* (1998), herunder *Den grønne tale* * Ulla Dahlerup: *Tale til Dansk Folkepartis årsmøde* (2003) * DF-valgvideo (2007), <https://www.youtube.com/watch?v=jBSoMiG94Es> * Debatindlæg: Politiken: Her er fire gode grunde til at fastholde SU’en på kandidatniveau * Diverse reklamer * Diverse selvvalgte argumenterende tekster   **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 150-167, 122-126, 325-331 * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.) |
| **Omfang** | Ca. 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Forskellige talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, disposition, appelformer, Toulmins argumentationsmodel, udvalgte argumenttyper, sproglige virkemidler, fx sproglige billeder og sproglige figurer * Basale filmiske virkemidler ifm. analyse af valgvideo |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser (produktion af egne taler) |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Avisens tekster** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Mikala Krogh: *Ekstra Bladet uden for citat* (2014) **(værk)** * Selvvalgte nyhedshistorier * *Ansat tiltalt for samlejer med 14-årig på institution* (2021) * *Ansat tiltalt for gentagne voldtægter af 14-årig på institution* (2021) * Herman Bang: *Forfærdende Ulykke paa Nordbanen* (1897) * Mads Otte: *Seks dræbte i trafikulykke: Trafikken lammet i hele landet* (2019), <https://www.tv2ostjylland.dk/ostjylland/seks-draebte-i-togulykke-trafikken-lammet-i-hele-landet> * *Voldsom brand i fyrværkerifabrik i Kolding* (2004) * Søren Flott m.fl.: *Som om solen kom for tæt på* (2004) * Kim Andersen m.fl.: *Kronik:* *Journalistikken må på Snapchat og Instagram, hvis den vil styrke ungdommens demokratiske engagement* (2021) * Andrea Dragsdahl: *Drop true crime – lysten til  morbid underholdning skal ikke stilles med andre  menneskers tragedie* (2019) * Torben Sangild: *Tidens krimidokumentarer kan åbne vores  øjne for retssystemets svage punkter* (2016)   **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 198-221, 27, 122-126, 157-167, 228-235, 325-335 * Reportage: <https://www.gymdansk.dk/den-klassiske-reportage.html> * Fremstillingsformer: <https://www.youtube.com/watch?v=m7zsZMdhsGI&list=PLXwuTnTn74MTm3uPVZAmqf27bN57jhAfU&index=50> * Filmiske virkemidler: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>, |
| **Omfang** | Ca. 16 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Avis, avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekant vs. berettermodel og den tredje fortællemåde) * Sammenlignende analyse af henholdsvis nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik (med særligt fokus på genrekendetegn, herunder brugen af fiktionskoder i sidstnævnte) * Argumentationsanalyse af meningsjournalistik * Dokumentar, fakta- og fiktionskoder i film og tv (dramaturgi og filmiske virkemidler) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Udelukkende virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Oplysningstiden** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (første og femte akt) * Kaspar Rostrup: *Jeppe på bjerget* (1981) (filmuddrag) * Nikolaj Arcel: *En kongelig affære* (2012) * Karoline Stjernfelt: *I morgen bliver bedre* (2015) **(værk)** * Ludvig Holberg: *Censur 1* (epistel, 1749)   **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 73-76, 81-84 og 274-276 * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): udvalgte fagbegreber fra kap. 3, 157-159, 325-335 * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.) |
| **Omfang** | Ca. 16 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Oplysningstiden som litteraturhistorisk periode: livssyn, oplysningsprojekt, rationalisme, deisme * Ludvig Holberg (komedie, epistel) * Argumenationsanalyse * Filmanalyse, herunder basale filmiske virkemidler |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Udelukkende virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804) * Adam Oehlenschläger: *Morgen-Vandring* (1805) * H. C. Andersen: *Skrubtudsen* (1866) * Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land* (1819) * N.F.S. Grundtvig: *Langt højere bjerge* (1820) * Diverse nationalromantiske billeder * H. C. Andersen: *Hyrdinden og skorstensfejeren* (1845) * Peter Faber: *Sikken voldsom trængsel og alarm* (1848), <https://www.youtube.com/watch?v=sZYpLp7S1Lw> * Steen Steensen Blicher: *Marie. En erindring fra Vesterhavet* (1836) * Emil Aarestrup: *På sneen* (1838)   **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 91-114 * Podcast om romantikken: <https://anchor.fm/elisa-franck/episodes/Litteraturhistorie---Romantikken-edbmeq> * Repetititonsvideoer om romantikken: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos> * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): udvalgte fagbegreber fra kap. 3, 122-126 + 141 + 296-297 + 310-311 * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.) |
| **Omfang** | Ca. 28 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Romantikken som litteraturhistorisk periode: nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme * Særligt fokus på lyrik: genre, komposition, sproglige billeder, sproglige figurer, rim, ordklasser, tema, perspektivering m.v. * Billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig + virkemidler) * 2. skriftlighedsforløb: Fremstillingen af danskhed |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Ca. 70% virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Kortfilm og dokumentarfilm** |
| **Indhold** | **Kortfilm**   * Erez Tadmor og Guy Nattiv: *Strangers* (2003), <https://www.youtube.com/watch?v=RpjHSiQLPmA> * Anders Walter og Kim Magnusson: *Helium* (2013) (CFU) * [David O'Neill](https://filmcentralen.dk/grundskolen/film?field_director=David%20O%27Neill): *Tenner* (2008)   **Dokumentarfilm**   * Christian Sønderby: *Blodets bånd* (2011) **(værk)** * DR3: *Er du fars pige?* (afsnit 2, 2020), <https://www.dr.dk/drtv/se/fars-pige_165118> * DR2: *Den rigeste procent*, 2015   **Nyhedsudsendelse**   * *Tuberkulose i Thisted,* <https://www.youtube.com/watch?v=ulQSCu25Ebk> * Uffe Ellemann-Jensen: *Jeg vil kraftedeme ikke fotograferes nedefra!!*, <https://www.youtube.com/watch?v=Yd-JtwaNBhs> * DR: *TV!TV!TV!* (afs. 24 ”Den iscenesatte tv-virkelighed”) (uddrag, CFU)   **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 27 + 228-235 + 325-335 * Gitte Horsbøl m.fl.: *Den iscenesatte virkelighed - fra nyheder til reality* (Systime, 1. udg.) s. 11-25 (dokument i Canvas) * Filmcentralen: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler> |
| **Omfang** | Ca. 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Dramaturgi og filmiske virkemidler i kortfilm, dokumentarfilm samt tv-nyheder * Dokumentarfilmtyper * Brugen af fakta- og fiktionskoder (autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører), især hvordan fiktionskoder også anvendes i dokumentarfilm |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/praktisk arbejde med anvendelse af filmiske virkemidler |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Det moderne gennembrud** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Georg Brandes: *af Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur* (kort uddrag) (1871) * *Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan*, <https://www.dr.dk/skole/henrik-pontoppidan> * Henrik Pontoppidan: *En stor Dag* (1899) * Erik Henningsen: *Sat ud* (1892) * H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889) * Henrik Pontoppidan: *Ane-Mette* (uddrag) (1887) * Amalie Skram: *Karens jul* (1885) * Erik Henningsen: *Barnemordet* (1886) * Herman Bang: *Forn alteret* (1880) * Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* **(VÆRK)** med fagpakkefokus * Tobias Gundorff Boesen: *Et dukkehjem,* <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/et-dukkehjem/> * Johanne Meyer: *Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed* (1888) * Kathrine Winkel Holm: *Jeg anklager feminismen* (2010)   **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 116-136 * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 249-250 og 310-311 * Billedanalyse: [Billedanalyse - animeret dansk - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=q2dgMbnK_bI) * Videoer om perioden: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos?app=desktop> |
| **Omfang** | Ca. 33 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Brandes’ ambitioner for litteraturen, de tre k’er, realisme samt brugen af ironi i fremstillingen af samfundsproblemer * Litterær og sproglig analyse, billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig + virkemidler) samt argumentationsanalyse * Perspektivering til tidligere perioder, især romantikkens idyl |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Problematiske relationer** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Amalie Skram: *Constance Ring* (1885) (uddrag) * Thomas Korsgaard: *Vintermedister* (2017) * Anja Otterstrøm: *Sportsbutik* (2010) * Helle Helle: *Køreplaner* (1996) * Jan Sonnergaard: *Sex* (1997) * August Strindberg: *Fröken Julie* (1888) (uddrag) * Kjell Askildsen: *Græshoppen* (2002) * Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006) * Diverse klip fra ”Sorte kugler” * Uddrag af filmen: ”Adam og Eva”, 1996 * Uddrag fra sociale medier   **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 54-60, 176-191, 194-195, uddrag om sociale medier fra online udgave (dokument i Canvas) * Jørn Ingemann Knudsen: *Minimalisme* (2017), <https://dansksiderne.dk/index.php?id=7029> (kompendium i Canvas) |
| **Omfang** | 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Novelleanalyse, herunder samtaleanalyse: kommunikationssituation, sproghandlinger, samarbejds- og høflighedsprincippet, facework og ansigtstruende handlinger * Minimalisme |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Barndom** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Per Schulz Jørgensen: *På sporet af barndommen* (2002) * Mikael Holt: *Da barndommen blev født* (2000) * Johannes V. Jensen: *Elses bryllup* (1898) Martin Andersen Nexø: *Pelle Erobreren* (uddrag af kap. 3, ”Landbrugselevens grimme leg”) (1906) * Rudolf Broby-Johansen: FØDSEL (1922) * Gustav Munch-Petersen: *Til mine forældre* (1932) * Tove Ditlevsen: *Barndommens gade* (1943, uddrag af kap. 1 og 4) * Tove Ditlevsen: *Barndommens gade* (1942) * Astrid Henning-Jensen: *Barndommens gade* (1986) * Martin A. Hansen: *Roden* (1955) * Karen Blixen: *Spøgelseshestene* (1955) * Klaus Rifbjerg: BØRNEHAVE (1956) * Vita Andersen: *Familie* (1977) * Peter Seeberg: *Rejsen til Ribe* (1990) * Yahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) **(værk)** * Thomas Korsgaard: *Hvis der skulle komme et menneske forbi* (2017, uddrag, kapitel 24 og 25)   **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 122-126, 141, 294-297, 310-311 * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.): s. 138-141, 147-150, 152-155, 160-169 * *Textur* og *Litteraturhistorien på langs og tværs* (online): *Autofiktion* (kompendium i Canvas) |
| **Omfang** | 48 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter**   * Analyse, fortolkning og perspektivering med fokus på forskellige skildringer af barndom (novelle, digt, romanuddrag) * Litterære strømninger i det 20. århundrede * Autofiktion |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)