**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/Juni 2021 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Anne Damkjær Barsøe |
| **Hold** | 2h1921-p |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Forbrydelser i fakta og fiktion |
| **Titel 2** | [Oplysningstid,](#Titel2) retorik og argumentation |
| **Titel 3** | Kortfilm og dokumentarfilm |
| **Titel 4** | [Romantikken](#Titel4) |
| **Titel 5** | Samarbejde og høflighed |
| **Titel 6** | [Det](#Titel6) moderne gennembrud |
| **Titel 7** | [Avisens](#Titel7) tekster |
| **Titel 8** | [Litteratur](#Titel8) i det 20. århundrede |
| **Titel 9** | [Værklæsning:](#Titel9) Yahya Hassan |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Forbrydelser i fakta og fiktion** |
| **Indhold** | **Tekster*** Rasmus Hastrup: *Børnehaven ringer* (2016)
* Rokokoposten: *Barnabys hjemby øde efter usædvanlig mange makabre mord* (2014)
* Folkevise: *Torbens datter*
* *Ejer af hjemmebygget ubåd er sigtet for drab* (Randers Amtsavis, 2017)
* *Derfor taler alle om ubådssagen* (Kristeligt Dagblad, 2017)
* *Så kommer skriget. Det gibber i kroppen. Den kvindelige journalist spjætter* (Berlingske, 2019)
* Dokumentar: *Ubådssagen tæt på* (2018)
* Adda Djørup: *Der er ingen ende på Paris* (2015)
* Edgar Allan Poe: *Hjertet, der sladrede* (1843)
* Martin A. Hansen: *Offer* (1947)
* Emil Aarestrup: *Angst* (1838)
* Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922) samt kort uddrag af Brobys forsvarstale
* Rudolf Broby-Johansen: *Foråret kommer til cafeen* (1922)
* Selvvalgt krimi (**VÆRK**)

**Grundbøger*** Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.)
* Den Danske Ordbog: <https://ordnet.dk/ddo>
* Ordbogen.dk: <https://www.ordbogen.com/da/#/>
 |
| **Omfang** | Ca. 54 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter*** Introduktion til fiktive og ikke-fiktive genrer samt analysebegreber (til novelle, digt, nyhedsartikel, reportage, dokumentar)
* Fakta- og fiktionskontrakt, fakta- og fiktionskoder
* Nøgleord, mindmap og notatteknikker (studieteknikker på HF)
* Skriftlighed: stilladsering af opgaveskrivning, herunder præsentation af tekst, resumé af tekst samt brug af citater (1. skriftlighedsforløb)
* Værklæsning med fokus på at træne litterære analysebegreber og mundtlig fremlæggelse i PowerPoint
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/tur ud af huset |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Oplysningstid, retorik og argumentation** |
| **Indhold** | **Tekster*** Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (første og femte akt)
* Kaspar Rostrup: *Jeppe på bjerget* (1981) (filmuddrag)
* Ludvig Holberg: *Censur 1* (epistel, 1749)
* Karoline Stjernfelt: *I morgen bliver bedre* *(*grafisk roman, 2015) **(VÆRK)**(dog ikke hele klassen pga. klassesammenlægning)
* Thomas Tiedje: *Vi voksne har ansvaret for de unges druk* (læserbrev, 2013)
* H.K.H. Kronprinsessen: *Tale ved gallataffel på Christiansborg Slot i anledning af H.K.H. Kronprinsens 50-års fødselsdag* (2018) (dog ikke hele klassen pga. klassesammenlægning)
* Mette Frederiksen: *Godhavnsdrengene* (2019)
* Johanne Schmidt-Nielsen: *1. maj tale* (2016) + filmklip
* Alex Vanopslagh: *Tale til åbningen af Folketinget* (2019)
* Hendes Majestæt Dronningen: *Nytårstale* (2019)
* Lars Løkke Rasmussen: *Nytårstale* (2019) (uddrag)
* Per Bang Thomsen: *Retoriker:* *Nytårstalen er blevet kapret af partipolitik* (DR, 2017), [Retoriker: Nytårstalen er blevet kapret af partipolitik | Politik | DR](https://www.dr.dk/nyheder/politik/retoriker-nytaarstalen-er-blevet-kapret-af-partipolitik)
* EMU: *Nytårstalen som genre*

**Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 73-75 og 81-83
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 150-167, 122-126
* Udleveret ark med oversigt over sproglige billeder og sproglige figurer
* Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)

*Pga. klasseomlægning har nogle kursister brugt andre grundbøger til dette forløb* |
| **Omfang** | 42 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål*** Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed
* Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed
* Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
* Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
* Remediering

**Fokuspunkter:*** Oplysningstiden som litteraturhistorisk periode (livssyn, oplysningsprojekt, rationalisme, deisme, komedien, epistlen, Ludvig Holberg)
* Talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, disposition, appelformer (patos, etos, logos), Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse), udvalgte argumenttyper, sproglige billeder, sproglige figurer
* Skriftlighed: Skrive debatindlæg (herunder redegøre for synspunkter og skrive en indledning) samt skrive og afholde en tale
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Kortfilm og dokumentarfilm** |
| **Indhold** | **Kortfilm*** Erez Tadmor og Guy Nattiv: *Strangers* (2003), <https://www.youtube.com/watch?v=RpjHSiQLPmA>
* Anders Walter og Kim Magnusson: *Helium* (2013) (findes på CFU)
* Valgfrihed mellem disse tre kortfilm:
1. Lisa Svelmøe: *Ude i skoven* (2013) <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ude-i-skoven/>,
2. Gorm Just: *Vildmand* (2012) <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/vildmand/>
3. Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006) <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/under-baeltestedet>

**Remediering til kortfilm*** Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (1722)
* Edgar Allan Poe: *Hjertet der sladrede* (1843)
* Folkevise: *Torbens datter*

**Dokumentarfilm*** Christian Sønderby Jepsen: *Testamentet* (2011) **(VÆRK),** <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/testamentet>
* Anslag til Christian Sønderby Jepsen m.fl.: *Blodets bånd* (2013), <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/blodets-baand#.YH_Vw-hLjtQ>

**Nyhedsudsendelse*** *Tuberkulose i Thisted* : <https://www.youtube.com/watch?v=ulQSCu25Ebk>
* Uffe Ellemann-Jensen: *Jeg vil kraftedeme ikke fotograferes nedefra!!*, <https://www.youtube.com/watch?v=Yd-JtwaNBhs>
* DR: *TV!TV!TV!* (afs. 24 ”Den iscenesatte tv-virkelighed”) (findes på CFU)

**Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 20-27 + 228-235 + 325-337
* Gitte Horsbøl m.fl.: *Den iscenesatte virkelighed - fra nyheder til reality* (Systime, 1. udg.) s. 11-25 (kopiark)
* Materiale om filmiske virkemidler og filmens dramaturgi på: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler> og <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi>
* ”At fortælle i kortfilmsformatet”, <https://mediefagsydkysten.wordpress.com/2017/02/06/at-fortaelle-kortfilm/>
 |
| **Omfang** | 24 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål:*** Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
* Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag
* Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
* Remediering

**Fokuspunkter:*** Dramaturgi og filmiske virkemidler i kortfilm, dokumentarfilm og tv-nyheder
* Brugen af fakta- og fiktionskoder (autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører), især hvordan fiktionskoder også anvendes i dokumentarfilm
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde /virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde / fremlæggelser / remediering fra andre genrer til kortfilm / praktisk arbejde med anvendelse af filmiske virkemidler |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Tekster*** Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)
* Adam Oehlenschläger: *Morgen-Vandring* (1805)
* H.C. Andersen: *Klokken* (1845)
* Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land* (1819)
* N.F.S. Grundtvig: *Langt højere bjerge* (1820)
* Diverse nationalromantiske billeder
* H. C. Andersen: *Hyrdinden og skorstensfejeren* (1845)
* Peter Faber: *Sikken voldsom trængsel og alarm* (1848), <https://www.youtube.com/watch?v=sZYpLp7S1Lw>
* St. St. Blicher: *Præludium* (1838)
* Emil Aarestrup: *Angst* (1838)
* Emil Aarestrup: *På sneen* (1838)

**Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 87-114
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 30 + 51-52 + 80-81 + 106-107 + 122-126 + 141 + udvalgte litterære analysebegreber fra kap. 3 (fx konflikter, tid, miljø, personkarakteristik, fortællertyper, tema)
* Udleveret ark med oversigt over sproglige billeder og sproglige figurer
* Kompendium om ordklasser
* Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)
* Videoer om perioden: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos>
 |
| **Omfang** | 26 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål:*** Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed
* Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
* Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
* Demonstrere viden om fagets identitet og metoder

**Fokuspunkter:*** Romantikken som litteraturhistorisk periode (idealisme, nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme)
* Lyrik, sproglige billeder, sproglige figurer, semantiske felter, rim
* Litterære analysebegreber, fx konflikter, tid, miljø, personkarakteristik, fortællertyper, tema m.v.
* Ordklasser (substantiver, verber, adjektiver, pronominer)
* Introduktion til den analyserende artikel som skriftlig genre
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Udelukkende virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Samarbejde og høflighed** |
| **Indhold** | **Tekster*** *Uploadet* (kampagnefilm)lavet af Medierådet for Børn og Unge (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=eGl0-v7Wmms>
* *Lars Løkke Rasmussen - Holdninger vs. standpunkter* (2013), <https://www.youtube.com/watch?v=itfMASO-Sl0>
* *Bertel Haarder raser ud i interview med DR-journalist* (uddrag)*,*<https://www.youtube.com/watch?v=1P4hjhHh4s8>
* *X Factor 2011 Blachman skælder ud på deltagers mor* (2011), <https://www.youtube.com/watch?v=oWGMEoZUON0&t=1s>
* *Anne Grethe Bjarup Riis i Go’ Morgen Danmark* (2011), <https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI>
* Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006), <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/under-baeltestedet>
* Anja Otterstrøm: *Sportsbutik* (2010)
* Helle Helle: *Køreplaner* (1996)
* Helle Helle: *En stol for lidt* (1996)

**Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 176-177, s. 179-182, s. 184-191
* Canvas-video om facework og ansigtstruende handlinger
 |
| **Omfang** | 18 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål*** Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
* Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
* Demonstrere viden om fagets identitet og metoder

**Fokuspunkter*** Kommunikationssituation
* Sproghandlinger
* Samarbejds- og høflighedsprincippet
* Facework og ansigtstruende handlinger.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Udelukkende virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Det moderne gennembrud** |
| **Indhold** | **Tekster*** Georg Brandes: *af Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur* (kort uddrag) (1871)
* *1800-tallet på vrangen - Afsnit 6*, <https://www.dr.dk/undervisning/historie/1800-tallet-paa-vrangen>
* *Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan*, <https://www.dr.dk/skole/henrik-pontoppidan>
* Henrik Pontoppidan: *En stor Dag* (1899)
* Henrik Pontoppidan: *Ane-Mette* (uddrag) (1887)
* Erik Henningsen: *Sat ud* (1892) og H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889)
* Mathilde Fibiger: *Clara Raphael. Tolv Breve* (1851) (4 korte uddrag, materiale fra Kvindemuseet i Aarhus)
* Mette Østergård: *Hvis du har tænkt dig at få børn, gider jeg ikke at ansætte dig* (2020)
* Heidi Freke: *Går på 'lortejobs' og svines til: Hvor er fordelen i at være mand?* (Megafonen, Ekstra Bladet, 2020) + kommentarspor
* Herman Bang: *Den sidste balkjole* (1887)
* Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* (1879) **(VÆRK)**Humanistisk/samfundsvidenskabelig fagpakke: ”Kvindernes stilling” fra *Det moderne gennembrud 1870-1914, Systime* (uddrag) og SKAM (udvalgte klip fra sæson 1 og 2, <https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57456>)

Naturvidenskabelig fagpakke: ”Naturvidenskab, teknologi og erkendelse” fra *Det moderne gennembrud 1870-1914, Systime* (uddrag). P.M. Lund: *Af* Det moderne Fritænkeri (1893)* Lise Vandborg: *Politiske undertoner i litteraturen* (uddrag), <https://litteratursiden.dk/temaer/politiske-undertoner-i-litteraturen>
* Klaus Rothstein: *Efter talen* (2019)
* Savin, Frydenlund og Richter: *Den tale og den aften vil gå over i historien som et ungdomsoprør* (2019)
* R. Broby-Johannsen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922)
* Victoria Benedictsson: *Sorg* (1884)
* Amalie Skram: *Karens Jul* (1885)

**Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 116-136, 270-271, 277-278
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 249-250, 252-254 og 328-343, 157-159, 212-123, 154-155, 184-191, 87-99
* Derudover diverse litterære analysebegreber fra *Håndbog til dansk* kap. 3 (fx konflikter, tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællertyper, fremstillingsformer, tema)
* Videoer om perioden: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos>
 |
| **Omfang** | 34 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål*** Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
* Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
* Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
* Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
* Svensk og norsk

**Fokuspunkter*** Litterær analyse, fortolkning og perspektivering til perioden samt foregående forløb/perioder, især romantikkens idyl
* Særligt fokus på de 3 k’er i perioden (køn, klasse og kirke), realisme samt brugen af ironi til at fremstille samfundsproblemer i perioden
* Billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig, virkemidler)
* Repetition af kommunikationsanalyse (høflighedsprincip, facework, ansigtstruende handlinger) og argumentation (Toulmins argumentationsmodel)
* Eksamenstræning: Analyserende artikel (Forholdet mellem overklasse og overklasse i kunst og litteratur) og debatterende artikel (Forfatterens rolle i samfundsdebatten) (2. skriftlighedsforløb)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/ projektarbejdsform/skriftligt arbejde/virtuelt arbejde/teatertur |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Avisens tekster** |
| **Indhold** | **Tekster*** Mikala Krogh: *Ekstra Bladet uden for citat* (2014, 59 minutter) (**VÆRK**)
* Selvvalgte nyhedshistorier
* Marie Jensen og Sofie Sparre: *Otte fremstilles i grundlovsforhør efter demonstrationer i København* (TV2, 2021) <https://nyheder.tv2.dk/samfund/2021-01-09-otte-fremstilles-i-grundlovsforhoer-efter-demonstrationer-i-koebenhavn>
* Kristian B. Larsen: *Serie-gramseren (*Ekstra Bladet, 2020)
* Steen A. Jørgensen: *Frank Jensen føler sig udsat for urimelig proces* (Berlingske, 2020)
* Christina Hilstrøm: *Mediekommentar: Ja, en alenlang diller har noget at gøre i dansk børne-tv* (Berlingske, 2021)
* Sabine Skytte: *Debat: Drop 'Dillermand'* (Information, 2021)
* DR Ramasjang: *John Dillermand - Afsnit 2*, <https://www.dr.dk/drtv/se/john-dillermand_-john-dillermand_227290>
* Sofia Jupither: *Kardemomme by skader børnene* (Aften-Posten, 2013)
* Anita B. Rasmussen: *Grænserne bliver flydende* (uddrag) (Information, 2017)
* Anita B. Rasmussen: *Er børn ligesom aber? (*uddrag) (Information, 2013)
* Michael Lund m.fl.: *Kæmper med mareridt og druk (*Ekstra Bladet, 2004)
* *Tre danske soldater dræbt* (Information, 2009)
* Kim Faber: *Blod mod blod* (2005)
* Udvalgte pressefotos fra 2020: <https://nyheder.tv2.dk/samfund/2020-03-06-her-er-vinderne-af-aarets-pressefotos>

**Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 198-221, 27, 157-159, 228-235, 332, 335, 250, 338-343
* Fremstillingsformer: <https://www.youtube.com/watch?v=m7zsZMdhsGI&list=PLXwuTnTn74MTm3uPVZAmqf27bN57jhAfU&index=50>
* Filmiske virkemidler: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>,
* Billedanalyse: <https://www.youtube.com/watch?v=q2dgMbnK_bI>
 |
| **Omfang** | 28 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål*** Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
* Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag
* Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
* Sproglig analyse, fortolkning og vurdering
* Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler

**Fokuspunkter*** Avis, avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekant vs. berettermodel og den tredje fortællemåde)
* Avisens genrer: nyhedsjournalistik, meningsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik (sidstnævnte med særligt fokus på brugen af fiktionskoder og andre genrekendetegn)
* Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)
* Dokumentar, fakta- og fiktionskoder i film og tv (dramaturgi og filmiske virkemidler)
* Billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig, virkemidler)
* Eksamenstræning: Debatterende artikel (Børnelitteraturens grænser)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Udelukkende virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Litteratur i det 20. århundrede** |
| **Indhold** | **Tekster*** Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag (En Idyl)* (1900)
* Edvard Munch: *Hjemvendende arbejdere* (1913-1915)
* Johannes V. Jensen: *Arbejderen* (1907) (uddrag)
* Harald Herdal: *Kolonihaven* (1933)
* Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål* (1920)
* *Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen*, [Karen Blixen | Dansk | DR](https://www.dr.dk/skole/dansk/karen-blixen)
* Karen Blixen: *Babettes gæstebud* (1952) (kort uddrag)
* Eminem: *Not afraid* (2010), <https://www.youtube.com/watch?v=j5-yKhDd64s>
* Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (1960)
* Peter Seeberg: *Støvsuger* (1997)
* Vita Andersen: *Fredag, Lørdag, Søndag* (1977)
* *Øgendahl og de store forfattere: Michael Strunge*, [Michael Strunge | Skole | DR](https://www.dr.dk/skole/michael-strunge)
* Michael Strunge: *Natmaskinen* (1981)
* Naja Marie Aidt: *Latter* (1995)
* Michael Kvium: *European Eksperimental painting* (1992)
* Helle Helle: *En stol for lidt* (1996)
* Marianne Larsen: *Soldaterfamilie* (2008)

**Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 138-141, 154, 147-149, 173-176, 181-183 + ”Forfatteren Vita Andersen”
* Mads Rangvid og Mimi Sørensen: *Brug litteraturhistorien* (Systime, 2014):”Arbejderne vinder frem”, ”Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden”, ”Mellem de to verdenskrige”, ”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme”, ”Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed”, ”Krise og politisk aktivisme”
* Video om minimalisme: <https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo>
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.), udvalgte analysebegreber fra kap. 3 og 4 (fx konflikter, personkarakteristik, miljø, fortællertype, komposition, fremstillingsformer, appelformer, sproglige billeder, sproglige figurer, ordklasser, rim m.v.)
* Udleveret ark med oversigt over sproglige billeder og sproglige figurer
* Kompendium om ordklasser
 |
| **Omfang** | 45 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål*** Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* Sproglig analyse, fortolkning og vurdering
* Litteraturanalyse og -fortolkning
* Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund

**Fokuspunkter*** Litterær og sproglig analyse
* Nedslag i realismer og modernismer, herunder socialrealisme, ekspressionisme, eksistentialisme, nyrealisme, 80’er-modernisme og minimalisme (tomme pladser)
* Sprog/grammatik: Repetition af tegnsætning og sproglige fejl
* Eksamenstræning: Terminsprøve - Eksamenssæt 2020 (valgfrihed mellem analyserende og debatterende artikel) og Eksamenssæt Maj 2019 (valgfrihed mellem analyserende og debatterende artikel)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Afviklet med 70% virtuel undervisning pga. COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Yahya Hassan** |
| **Indhold** | **Tekster*** Yahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) **(VÆRK)**Fælles analyse: BARNDOM, PARABOL, PLASTIKBLOMSTDerudover analyse og fortolkning af selvvalgte digte
* *Yahya Hassan performance video* (2013),<https://www.youtube.com/watch?v=N839DlASGkA>
* Tarek Omar: *Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation* (Politiken, 2013)
* *Deadline - Interview med Yahya Hassan* (2014): <https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE>
* *YAHYA - Det blev sagt* (P1, 2020),<https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/yahya-det-blev-sagt>
* *Himlen over os - Yahya Hasan* (2013), <https://www.youtube.com/watch?v=gjhIZtDf6EQ>

**Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime), <https://litthist.systime.dk/index.php?id=frontpage&cmd=toc>, ”Kulturmøder” og ”autofiktion” (uddrag)
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.). Repetition af teori nævnt på s. 296-297 (litterær analyse af digte) og 302-303 (sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster)
 |
| **Omfang** | 11 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål*** Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
* Sproglig analyse, fortolkning og vurdering
* Litteraturanalyse og -fortolkning

**Fokuspunkter*** Sproglig og litterær analyse af digte, fx genre, personkarakteristik og relationer, komposition, sproglige billeder, sproglige figurer, ordvalg, tone, rim (allitteration, assonans), ordklasser
* Samfundskritisk lyrik
* Autofiktion
* Argumentationsanalyse
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Afviklet med 50% virtuel undervisning pga. COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)