Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|  |  |
| --- | --- |
| Termin | December/januar 2021 |
| Institution | Nordvestsjællands HF og VUC |
| Uddannelse | hfe |
| Fag og niveau | Billedkunst C |
| Lærer(e) | Signe Falck Diederichs |
| Hold | HhbkC221 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|  |  |
| --- | --- |
| Tite  l 1 | Visuelle fænomener på flade og virkemidler |
| Tite  l 2 | Naturen og rumlige fænomener |
| Tite  l 3 | Samtidskunst |
| Tite  l 4 | Eksamensprojekt |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 1 | Visuelle fænomener på flade og virkemidler |
| Indhold | Forløbet dækker over følgende historiske perioder/kunstneriske retninger:    Renæssancen  Samtidskunst  Impresionismen  Ekpressionismen  Kursisterne har arbejdet med personlig og analytisk smag, virkemidler, kunsthistoriske perioder, gengivelsesstrategier, analyse af form, indhold og kontekst og arbejdet teoretisk, praktisk og analystisk med temaer som: Det skønne og det grimme, det klassiske udtryk, mennesket, indtrykket og det impressive, ’udtrykket’ og det ekspressive, farver, lys, rum, komposition. Praktiske øvelser med fotografi, tegning med blyant og farver, maleri    Kernestof:   * ‘Billedkunstbogen 2. udgave’ af Katrine Charlotte Busk, Colombus, 2017. I bog (afsnit: 2.4, 4.3, 2.a, 2.b, 2.c, 1.a, 1.b, ) * ’Jagten på det perfekte - det klassiske i kunsten’ af Jørgen Holdt Eriksen,Grundbog i Kunst og Arkitektur * ’Kunstens stemmer’ af Lise Mark, Systime, 2021. Ibog (afsnit: A. 1.2, A.1.3, * Lærerproduceret powerpoints * Uddrag af filmen Lyset, mørket og farverne af Henrik Boetius, Marie Louise Lefevre og Marie Louise Lauridsen, 1998:   <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/lyset-morket-og-farverne>   * Tegnetutorial på youtube. Fundet d. 09/11-21 på: [How to Shade with PENCIL for BEGINNERS - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=-WR-FyUQc6I) * Elevfundne materialer om diverse kunstnere * Analyse af bla. Michael kviums ’The Duke’ 2017, selvvalgte værker af ’klassisk skønhed’, Claude Monet, Haystacks at Giverny the evening sun, 1888   ● Kompendium om kunsthistorie  Praktiske opgaver:   * Visualisering af ’mit indre grimme jeg’ * Perspektivtegning * At skabe afstand mellem to genstande, ved brug af rumlige virkemidler, tegning * Tegning på hovedet * Klassisk tegning af selvvalgt genstand hjemmefra * Collage med dynamisk menneske * Øvelse med: Formgivende lys og skygge, Impressionistisk lys, Clair obscure * Maleri med fokus på at ændre fra et udsnit eller farver af ’indtryk’ af hjemmet til ekspressivt ’udtryk’. Malerierne blev udstillet i skolens kantineområde |
| Omfang | 10 undervisningsange |
| Særlige fokuspun  kter | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne:   * forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang * eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker * forklare valg og fravalg i æstetiske processer * beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk anvende relevant fagterminologi på elementært niveau * kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder   digitale   * behandle emner i samspil med andre fag * demonstrere viden om fagets identitet og metoder. |
| Væsentlig ste arbejdsfor mer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 2 | Naturen og rumlige fænomener |
| Indhold | Kursisterne har arbejdet med skulpturelle virkemidler, kunsthistoriske perioder, gengivelsesstrategier, analyse af form, indhold og kontekst og med temaer som: naturen og mennesket, minimalistisk skulptur og land art og undersøgt og analyseret værker af bl.a. Robert Smithson, 'spiral Jetty', 1970, ****Christo and Jeanne-Claude Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980–83,****Andy Goldsworthy, Wet wool drawing waterfall. Dumfriesshire, Scotland. 14 June 2020, selvvalgte værker af Andy Goldsworthy og selvvalgte minimalistiske skulpturer.  Praktiske opgaver   * minimalistisk skulptur * land art værk * ekspressiv skulptur i ostevoks og natur materialer om forholdet mellem menneske og naturen   Kernestof:   * Lærerproduceret powerpoints * Elevoplæg om kunst og natur * Jonas Wolter : Temaer i kunsten (1), Det nye forlag  2016 : Den minimalistiske skulptur 171-179 * Fra: Jonas Wolter: Temaer i kunsten 2 - Grundbog til billedkunst. det ny forlag. 2018 s.59-64   Praktiske opgaver:   * Minimalistisk skulptur * Landart * Ekspressiv skulptur om menneskets forhold til naturen |
| Omfang | 6 undervisningsgange |
| Særlige fokuspunk  ter | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne:   * eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker * forklare valg og fravalg i æstetiske processer * udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling * samle og formidle resultater af undersøgelser * beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk * anvende relevant fagterminologi på elementært niveau * kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder   digitale   * demonstrere viden om fagets identitet og metoder |
| Væsentlig ste arbejdsfor mer | Klasseundervisning/virtuel undervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 3 | Samtidskunst |
| Indhold | Kursisterne har i forløbet undersøgt havd samtidskunst er, med fokus på ready made. Der har været fokus på Danh Vo og arbejdet med analyse af selvvalgt af Danh Vo.  Kernestof:   * Lærerproduceret Powerpoints * Podcast om samtidskunst og ready made: [‎Fundet d. 9/11-21 på: Samtidskunsten forfra: Hvornår er en vaskemaskine kunst? on Apple Podcasts](https://podcasts.apple.com/us/podcast/hvorn%C3%A5r-er-en-vaskemaskine-kunst/id1555679889?i=1000510745498) * Værker af Danh Vo på SMK: Fundet d. 9/11-21 på: [Danh Vo | SMK – Statens Museum for Kunst](https://www.smk.dk/artist_profile/danh-vo/) * Kustistfundne værker med forskellige udtryksformer   Praktiske opgaver:   * Ready made |
|  |  |
| Omfang | 3 undervisningsgange |
| Særlige fokuspunkte  r | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne:   * eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker * forklare valg og fravalg i æstetiske processer * udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. * samle og formidle resultater af undersøgelser * beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk * anvende relevant fagterminologi på elementært niveau * kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale * behandle emner i samspil med andre fag * demonstrere viden om fagets identitet og metoder. |
| Væsentligste arbejdsform  er | Klasseundervisning/virtuel undervisning/projektarbejdsform /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 4 | Eksamenprojekt |
| Indhold | Kernestof:  Introduktion . Lærerproduceret materiale om “Parafraser”, teoretisk forståelse af begrebet parafrase  Lise Marker : Kunstens stemmer,systime 2020 kap.c.1 parafraser    AFSLUTTENDE INDIVIDUELT PROJEKT : PARAFRASE |
| Omfang | 4 undervisningsgange |
| Særlige fokuspunkter | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne:   * eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker * forklare valg og fravalg i æstetiske processer * samle og formidle resultater af undersøgelser * anvende relevant fagterminologi på elementært niveau * kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale * demonstrere viden om fagets identitet og metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

Retur til forside