**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/Juni 2021 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Stine Odgaard, 1. a/Anne Barsøe, 1.b /Jan Havreland, 1.c (1. Semester, 1. HF)Stine Odgaard, 1.q (2. Semester, 1. HF)Ditte Thisgaard, 2. Q (1+2. Semester, 2. HF) |
| **Hold** | 1.abc: Forløb 1+2 1. q: Forløb 3+4+52. q: supplerende tekster til forløb 2,3 og 4 samt hele forløb 6-9 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Forbrydelser i fakta og fiktion |
| **Titel 2** | [Oplysningstid,](#Titel2) retorik og argumentation |
| **Titel 3** | Kortfilm og dokumentarfilm |
| **Titel 4** | [Romantikken](#Titel4) |
| **Titel 5** | Samarbejde og høflighed |
| **Titel 6** | Sociolingvistik og rap |
| **Titel 7** | Det moderne gennembrud |
| **Titel 8** | Moderne litteratur (lyrik og noveller fra de sidste 100 år) |
| **Titel 9** | Medieforløb med fokus på krigen i Syrien |

**Kommentar til undervisningsbeskrivelse:**

I lyset af nødbekendtgørelsen har jeg valgt ikke at prioritere læsning af kanonforfatterne Karen Blixen, Johannes V. Jensen og Martin Andersen Nexø☹.

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Forbrydelser i fakta og fiktion |
| **Indhold** | * Rasmus Hastrup: *Børnehaven ringer* (2016)
* Rokokoposten: *Barnabys hjemby øde efter usædvanlig mange makabre mord* (2014)
* Folkevise: *Torbens datter*
* *Ejer af hjemmebygget ubåd er sigtet for drab* (Randers Amtsavis, 2017)
* *Derfor taler alle om ubådssagen* (Kristeligt Dagblad, 2017)
* *Så kommer skriget. Det gibber i kroppen. Den kvindelige journalist spjætter* (Berlingske, 2019)
* Dokumentar: *Ubådssagen tæt på* (2018)
* Adda Djørup: *Der er ingen ende på Paris* (2015)
* Edgar Allan Poe: *Hjertet, der sladrede* (1843)
* Martin A. Hansen: *Offer* (1947)
* Emil Aarestrup: *Angst* (1838)
* Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922) samt uddrag af Brobys forsvarstale
* Rudolf Broby-Johansen: *Foråret kommer til cafeen* (1922)
* Selvvalgt krimi (**VÆRK**)

Nielsen og L. Schütter: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 2016)Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) |
| **Omfang** | Ca. 54 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Fokuspunkter* Introduktion til fiktive og ikke-fiktive genrer samt analysebegreber.
* Nøgleord, mindmap og notatteknikker (studieteknikker på HF).
* Skriftlighed: stilladsering af opgaveskrivning, herunder præsentation af tekst, resumé af tekst samt brug af citater.
* Værklæsning med fokus på at træne litterære analysebegreber og mundtlig fremlæggelse i PowerPoint
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/tur ud af huset |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Oplysningstid, retorik og argumentation |
| **Indhold** | * Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (første og femte akt) **(VÆRK)**
* Kaspar Rostrup: *Jeppe på bjerget* (1981) (filmuddrag)
* Ludvig Holberg: *Censur 1* (epistel, 1749)
* Karoline Stjernfelt: *I morgen bliver bedre* *(*grafisk roman, 2015) - ikke 1.c
* Thomas Tiedje: *Vi voksne har ansvaret for de unges druk* (læserbrev, 20.02.2013)
* H.K.H. Kronprinsessen: *Tale ved gallataffel på Christiansborg Slot i anledning af H.K.H. Kronprinsens 50-års fødselsdag* (2018) - måske 1.c
* Mette Frederiksen: *Godhavnsdrengene* (2019)
* Johanne Schmidt-Nielsen: *1. maj tale* (2016) + filmklip
* Alex Vanopslagh: *Tale til åbningen af Folketinget* (2019).
* Dronning Margrethes nytårstale (uddrag) 2020
* Statsministerens nytårstale (uddrag) 2021
* <https://www.dr.dk/radio/p1/ordet-fanger-3/ordet-fanger-taleskriverne?fbclid=iwar3zb_mcdg4kwmrn-w0kso0rnkamdpskpda8zi2_r7mgqkwsjwwqf9bsm6y>
* Tessas nytårstale, Deadline (2020)

Kjær-Hansen og Bertelsen (2016): *Litteraturhistorien på langs og på tværs* s. 73-75 og 81-82 (kompendium)A. Nielsen og L. Schütter: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 2016)Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) |
| **Omfang** | 42 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål* Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed
* Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed
* Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
* Demonstrere viden om fagets identitet og metoder

Fokuspunkter:* Oplysningstiden som litteraturhistorisk periode (livssyn, oplysningsprojekt, rationalisme, deisme, komedien).
* Talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse), argumenttyper, appelformer, sproglige billeder, sproglige figurer.
* Skriftlighed: Skrive debatindlæg, herunder redegøre for synspunkter og skrive en indledning, samt skrive og afholde en tale. Remediering.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser/virtuel undervisning |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Kortfilm og dokumentarfilm |
| **Indhold** | Ole Schulz Larsen: *Håndbog til dansk,* side 20-26 + 228-235 + 325-337Kortfilm:Lisa Svelmøe: *Ude i skoven* (2013)Gorm Just: *Vildmand* (2012)Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006)Erez Tadmor og Guy Nattiv*: Strangers* (2003)Anders Walter og Kim Magnusson: *Helium* (2013)Dokumentarfilm:Christian Sønderby Jepsen: *Testamentet* (2011) **(DOK. VÆRK)**DR: *TV!TV!TV!* (afs. 24 ”Den iscenesatte tv-virkelighed”)Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (1722)Edgar Allan Poe: *Hjertet der sladrede* (1843)Folkevise: *Torbens datter* |
| **Omfang** | 24 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:* analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
* demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag
* navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber

Fokuspunkter: -fakta- og fiktionskoder i forløbets overordnede genrer- filmiske virkemidler- filmanalyse- remediering |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde /virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde / fremlæggelser / remediering fra andre genrer til film / praktisk arbejde med anvendelse af filmiske virkemidler |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Romantikken |
| **Indhold** | Kjær Hansen & Bertelsen: *Litteraturhistorien på langs og på tværs*, s. 87-102Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* s. 30 + 51-52 + 80 + 106-107 + 122Anette Nielsen & Lene Trolle Schütter: *Skriveøvelser til dansk*.Søren Vriste Christensen: [youtube-videoer om romantikken](https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg) (2017)**Kernetekster:**Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)Adam Oehlenschläger: *Morgen-Vandring* (1805)H.C. Andersen: *Klokken* (1845)Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land (*1819)N.F.S. Grundtvig: *Langt højere bjerge* (1820)HCA: I Danmark er jeg født (1850)St. St. Blicher: Sig nærmer tiden (1838)Emil Aarestrup: På Sneen (1838) **Perspektiverende materiale:**Harry Styles: *Sign of the times* (2018)Casper Thrane: Livretter, 2015. Uddrag af kap. 1. Isam B: I Danmark er jeg født (2007)Video om remediering v. Henrik Poulsen (2018)Daniel Øhrstrøm: Isam Bachiri: I Danmark er jeg født som muslim. Kristeligt dagblad (2015)Jan Brueghel & P.P. Rubens. *Smagssansen (The Sense of Taste)*, 1618Darren Aronofsky: Black Swan (2010) **MEDIEVÆRK**Rundvisning på Statens museum for kunst med fokus på romantikken og DMG. |
| **Omfang** | 30 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:* anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
* analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
* demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder

Fokuspunkter:Romantikken som litteraturhistorisk periode (idealisme, nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik), lyrik, eventyr, sproglige billeder og figurer, semantiske felter, introduktion til den analyserende artikel som skriftlig genre, herunder indledning, afslutning, brug af citat. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde / virtuelle arbejdsformer/online undervisning i Canvas /anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Samarbejde og høflighed (Sprogligt forløb) |
| **Indhold** | *Uploadet* (kampagnefilm)lavet af Medierådet for Børn og Unge (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=eGl0-v7Wmms> (1:47 min.)*Lars Løkke Rasmussen - Holdninger vs. standpunkter*, <https://www.youtube.com/watch?v=itfMASO-Sl0> *Adam og Eva*. <https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMOm7w> Julie Andem: *Skam* (afsnit 1 og 2, sæson 1), NRK 2015Heidi Freke: *Opsang til de 'tykke': Vi skal ikke elske dine deller* (Ekstra Bladet 3. maj 2020)Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006)Anja Otterstrøm: *Sportsbutik* (2010)Wulffmorgenthaler: Stribe i Politiken 23/3-2020Dronningens tale om corona-situationen, 17. marts 2020.diverse sms-trådeOle Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* s. 176-177 (kommunikationssituation), s. 179-182 (sproghandlinger), s. 184-191 (samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, facework og ansigtstruende handlinger), s. 150-167 (retorisk analyse) |
| **Omfang** | 18 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:* Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
* Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
* Demonstrere viden om fagets identitet og metoder

Fokuspunkter:Kommunikationssituation, sproghandlinger, samarbejds- og høflighedsprincippet, facework og ansigtstruende handlinger. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Virtuelle arbejdsformer (synkron og asynkron) grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Rap og sociolekt (Skriftlighedsforløb ) |
| **Indhold** | Rytteriets dialektservice: <https://www.youtube.com/watch?v=Jd-4U5y3TOk>Dialektkort: <https://dialekt.ku.dk/>Rytteriet om arbejdsløshed: <https://www.youtube.com/watch?v=HAtdP3FhLq0>Kampen om sproget: Dagligdagens mange sprog (2:5) (19 min.)Perspektiver på dansk 192-213Ækte sprog 1+2 (fra Perspektiver i dansk)Morten Pape: Guds bedste børn (fælles værk) (2018)Natasja, Mukuba og Tessa: Til Banken (2020)Sivas, D.A.U.D.A. 2013.Per Vers: Dum (2014)Tessa: Okay (2019)Pernille Jensen, Politiken, 9. sep. 2014: Det er derfor, der bliver bollet Gitte Willumsen, Folkeskolen, 10. nov. 2006: Fuck, hvor taler de unge grimt.  |
| **Omfang** | 20 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunker** | Fra læreplanen:* udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt
* beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber
* demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund

Fokuspunkter:* dialektsociolekt og etnolekt
* sproglige virkemidler, argumentation og retorik
* introduktion til de skriftlige eksamensopgaver
* arbejde med den debatterende artikel og sammenligning af synspunkter
 |
| **Væsentligste arbejdsformer**  | * Skriveøvelser med fokus på stilladseret skrivning målrettet eksamensopgaverne.
* Mundtligt og skriftligt arbejde
* Læreroplæg, gruppe- og individuelt arbejde.
* Fremmøde
 |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Det moderne gennembrud |
| **Indhold** | Morten Pape: Guds bedste børn (2018) **VÆRK**Pontoppidan: ØrneflugtMick Øgendahl og de store forfattere: PontoppidanIbsen: Et Dukkehjem (første og sidste scene) Det kgl. Teaters opsætning af Et Dukkehjem (frivilligt)J.P. Jacobsen: Saa Standsed J.P. Jacobsen: indledningen til Fru Marie GrubbeAmalie Skram: Karens jul. (1885) (norsk)Herman Bang: Den sidste balkjole (1887)Litteraturhistorien på langs og på tværs kap. 6.Maja Hansen og Susan Mose, DMG#MeToo, 2019. Gyldendal s. 71-77Leny Malacinski: HeToo (2017)SKAM2 E12 (norsk)[Danmarkshistorien.dk om Sædelighedsfejden](https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/saedelighedsfejden/) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:* anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
* analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
* demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder

Fokuspunkter:* DMG som litteraturhistorisk periode (kritisk realisme, naturalisme, emancipation, sædelighedsfejden).
* #MeToo og sammenligning med i dag
* Arbejde med den debatterende artikel og sammenligning af synspunkter
* Paneldebat om fokus på at debattere
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Skriveøvelser med fokus på stilladseret skrivning målrettet eksamensopgaverne.
* Mundtligt og skriftligt arbejde
* Læreroplæg, gruppe- og individuelt arbejde.
* Fremmøde
 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** | **Moderne litteratur (noveller og lyrik fra de sidste 100 år)** |
| **Indhold** | **Moderne lyrik og noveller** Litteraturhistorien på langs og på tværs s. 211-213.Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922)Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920)Digtere, divaer og dogmebrødre (2:8) dok. 37 min.Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (1960) Peter Seeberg: Støvsuger (1962)Michael Strunge: Skråt op (1980)Michael Strunge: Det kommende (1980)Yahya Hassan: Yahya Hassan: Digte (2013) **LYRISK VÆRK**Barndom (2013)Udenfor døren (2013)Gerningssteder (2019)Podcast, P1: Yahya det blev sagt: <https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/yahya-det-blev-sagt>Podcast, Information: 2013: Yahya: <https://www.information.dk/kultur/2020/04/podcast-dansk-litteratur-2000-2019-fortalt-gennem-vigtigste-begivenheder?lst_tag>Charlotte Weitze: Biller (1996)Jens Blendstrup: Tyngde (2007)Jens Blendstrup: Manden der blandt andet var en sko (2000)Jan Sonnergaard: Sex (1997) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:* anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
* analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
* demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder

Fokuspunkter:* Litteraturhistorisk overblik med særligt blik på modernismen
* Litterær og sproglig analyse med fokus på noveller og lyrik
* Autofiktion og dobbeltkontrakt
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Onlineundervisning og fremmøde
* Skriftligt arbejde med eksamensopgaver
* Mundtligt og skriftligt arbejde
* Læreroplæg, gruppe- og individuelt arbejde.
 |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Medieforløb med fokus på krigen i Syrien |
| **Indhold** | * *Gidselforhandleren* (1:3) P1, sep. 2020 (podcast)
* Puk Damsgaard: *Ser du månen, Daniel* (2016). Forord + kort uddrag.
* Traileren til spillefilmen af samme navn (2019)
* *21-søndag* (11.oktober 2015): indslag om Daniel Rye
* *Daniel Rye - livet efter Syrien* (2020) Dok. på DR. (uddrag på 5 min)
* *Til Sama* (2019) dokumentar, 104 min. **VÆRK**
* Adam Holm: Anmeldelse af *Til Sama i filmmagasinet Ekko* (sep. 2020)

(de elever som ikke ønskede at se Til Sama, arbejdede med dokumentaren *Greta* (2020) samt tilsvarende artikel fra filmmagasinet Ekko).* Bo Søndergaard: *Hvad lavede en murersvend med blå øjne i Islamisk Stat?* Politiken, 4. april, 2021.
* Caroline Kamil: *Morten fra Jylland længes tilbage til Islamisk stat*. Jyllands Posten, 6. april, 2021.
* Q og co*: Syrienskriger eller murersvend*? Podcast fra BT, 8. april, 2021. (min 9.30 - 31.30)
* Peter Bendix m.fl.: *Unge med flygtningebaggrund skal ikke sidde på udrejsecentre, mens klassekammeraterne kører studenterkørsel.* Berlingske, 26. april, 2021.
* HB kap. 5.
* Boris Bertram: *Krigsfotografen.* Dok. (58 min), 2019.
 |
| **Omfang** | 32 lektioner af 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | Læreplanens mål:* analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
* analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
* demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag
* navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber

Fokuspunkter: -fakta- og fiktionskoder i forløbets overordnede genrer- filmiske virkemidler- dokumentarfilmanalyse- remediering- vinkling - kendskab til mediegenrerne (avisartikler, podcasts, nyhedsindslag, doks., biografi osv.) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Onlineundervisning og fremmøde
* Skriftligt arbejde med eksamensopgaver og artikelskrivning
* Mundtligt og skriftligt arbejde
* Læreroplæg, gruppe- og individuelt arbejde.
 |

**Samt:**

[Dansk A maj 2020](https://materiale.nvsvuc-edb.dk/Gl_eksamensopgaver/Dansk/DK_A/HF_ny_2hf201_DANA_19052020_Dansk_A.zip) – Eksamensopgave fra maj 2020

[Dansk A juni 2020](https://materiale.nvsvuc-edb.dk/Gl_eksamensopgaver/Dansk/DK_A/Ny-Dansk-A-04062020.zip) – Eksamensopgave fra juni 2020

[Dansk A maj 2019](https://materiale.nvsvuc-edb.dk/Gl_eksamensopgaver/Dansk/DK_A/24%20maj%202019.zip) – Eksamensopgave fra maj 2019