**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Vinter 2021/22 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF & VUC** |
| **Uddannelse** | HF |
| **Fag og niveau** | Engelsk B |
| **Lærer** | Sidsel Breum Bundgård, Sarah Christina Westh |
| **Hold** | HkenB121 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | English as a global language |
| **Titel 2** | Identity, growing up and family relations |
| **Titel 3** | Australia |
| **Titel 4** | Multicultural Britain |
| **Titel 5** | Being Different |
| **Titel 6** | The USA: Dream or Nightmare? |
| **Titel 7** | Relationships |

**Bemærk:**

**Under hele forløbet har eleverne anvendt følgende materiale løbende:**

**GRAMMATIKBØGER:**

”MinLæring”: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk) (grundbog) Ib Laursen, *Down-to-earth*, 2002 Suppleret op med opgaver fra: Poul Tornøe m.fl, *Getting Started*, 2019

**ØVRIGE ONLINE RESSOURCER:**<https://www.ordbogen.com/>

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

<https://dictionary.cambridge.org/>

<https://www.merriam-webster.com/>

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Richard Nordquist, *English as a global language*, 2017 <https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652>  Fra: Gitte Jæger Nielsen, *Company, Culture, Communication*, Systime ibog, 2018:   * English as lingua franca * Danish MPs speaking English   *What is English?*  <https://www.englishclub.com/what-is-english/>  **SUPPLERENDE STOF:**   * David Crystal on new Englishes <https://woe.systime.dk/index.php?id=184#c1415> * *Vi taler da liquid English* - artikel fra Politiken: <https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/L%C3%A6serne-Vi-taler-da-liquid-English> * Willy Søvndals tale ved COP 15: <https://www.youtube.com/watch?v=CTozrTpxldM> |
| **Omfang** | **16 lektioner af 50 minutter**  **Ca. 15 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Holdet introduceres til engelskfaget og kursisterne screenes. * Der introduceres til begrebet ”lingua franca” og der tales om engelsk som verdenssprog. Derudover diskuteres der vigtigheden af at kunne tale engelsk og hvordan det kan være relevant for kursisterne i forhold til f.eks fremtidige uddannelser. * Derudover berøres sproghistorien og der kigges på hvordan engelsk har influeret det danske sprog, men også historisk på hvordan danske ord og til dels ord fra andre sprog, har fundet deres vej ind i det engelske sprog. Forskelle på amerikansk og britisk engelsk er ligeledes blevet berørt i forhold til udtale, ord og stavning. * Der diskuteres hvorfor engelsk er blevet et lingua franca. * Der arbejdes med elementær grammatik og eleverne introduceres til [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com), som de igennem hele året skal få større og større fortrolighed med. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **Dette tema har været kørt under skolelukning (COVID19)**  Virtuel klasseundervisning/individuelt arbejde/gruppearbejde i såkaldte breakout-rooms, skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **IDENTITY, GROWING UP AND FAMILY RELATIONS** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:   * Allison Fell, *The Shining Mountain* (1992) * Ernest Hemingway, *Indian Camp* (1921)   Fra Paul Auster, *True Tales of American Life*, Faber & Faber, 2002:   * Carolyn Brasher, *Where in the World Is Era Rose Rodostra*? 1999   Fra: Lisbeth Carlson mf., *In Other Words*, Gyldendal 2014:   * Philip Larkin, *This Be The Verse* (1971)   *Do ‘Helicopter Moms’ do More Harm Than Good?* ABC News. 21-10-2005.. <http://abcnews.go.com/2020/Health/story?id=1237868&page=1>  Amy Joyce, *What exactly is this whole ‘free-range kid’ thing?* The Washington Post website, May 26 2015. (fra skriftlig eksamenssæt HfB maj 2016)  *Donkey*, directed by Keir Burrows, 2011  **SUPPLERENDE STOF:**  *‘Helicopter Mom' Monitors Sons' Email* ABC News, nyhedsklip [http://abcnews.go.com/2020/Health/story?id=1237868&page=1]  Ernest Hemingway bio <https://www.youtube.com/watch?v=0JQDe0GCNHg> |
| **Omfang** | **40 lektioner á 50 minutter**  **Ca. 25 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med grundlæggende engelsk grammatik med fokus på blandet ordklasser * Kursisterne er blevet indført til elementær tekstanalyse i forhold til både fiction og non-fiction. Og der introduceres til termerne connotation/denotation. * Indsigt i stofområdet med fokus opvækst samt de udfordringer børn/unge mennesker kan møde i deres udviklingsproces. * Der arbejdes med begrebet ’to grow up’ * Begreberne ’helicopter parents’ og ’free-range children’. Der fokuseres desuden på det forhold, at mens børn er i en naturlig udviklingsproces, er voksne også i konstant udvikling og kan derfor stadig ’grow up’. * I forbindelse med Ernest Hemingway tales der om minimalism. * Desuden arbejdes der grundigt med fiktionsanalyse med fokus på personkarakteristik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **Dette tema har været kørt under skolelukning (COVID19)**  Virtuel klasseundervisning/individuelt arbejde/gruppearbejde i såkaldte breakout-rooms, skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **AUSTRALIA, IDENTITY AND BELONGING** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004   * Archie Weller, *Going Home*, 1986 * Polly Borland, *Freddy Andrews*, 2000   Fra Lis Ramberg Beyer, *Timeless Themes***,** Lindhardt og Ringhof, 2013   * Kevin Rudd, *Apology Speech*, 2008   Archie Roach, *Took the Children Away*. 1990. <http://songmeanings.com/songs/view/3530822107858710354/>  <https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo>  Terry McCarthy, *The Stolen Generation*. [<http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,55745,00.html>]  *The Stolen Generation* (documentary) directed by Darlene Johnson, 2001 (lånt på CFU)  **SUPPLERENDE STOF:**  Kevin Rudd’s *Apology Speech*.  [<https://www.youtube.com/watch?v=aKWfiFp24rA>]  Fra <https://www.hlamgt.com.au/client/darlene-johnson/>   * Darlene Johnson bio   *We’ve All Been There* directed by [Nicholas Clifford](https://www.imdb.com/name/nm3323772/?ref_=tt_ov_dr), 2013 (short film)  <https://vimeo.com/56464411>  Fra <https://contexts2.gyldendal.dk/>   * About Australia   Midnight Oil, *Beds Are Burning*, 1987 (sang)  History of Australia fra Fire of Learning, 2020 (dokumentar)  <https://www.youtube.com/watch?v=PsERYZFY87A> |
| Omfang | **40 lektioner á 50 min.**  **Ca. 35 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Med udgangspunkt i problematikken omkring *the stolen generation* arbejdes der med forholdet mellem aboriginere og ’hvide’ australiere, såvel i en historisk som nutidig kontekst. I den forbindelse diskuteres også aborigineres identitetsproblemer som de kommer til udtryk i de læste tekster. * Kursisterne har afholdt oplæg gruppevis hvor fokus har været på: aboriginere, the stolen generation, natur og geografi, Australiens historie samt vigtige steder kulturelt og geografisk. * Australsk udtale berøres og sammenlignes med standard engelsk. * Der er arbejdet grundigt med retorisk analyse med brug af begreberne: *anaphora, allusion, epistrophe, antithesis, hyperbole, rule of three/triade, simile, metaphor, archaism* * Kursisterne trænes i informationssøgning. Samtidig er der øget fokus på mundtlighed idet kursisterne laver mindre mundtlige oplæg. * Kursister præsenteres bl.a. for følgende termer: *Indigenous, aboriginal, aborigine og assimilation* |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **Dette tema har været kørt under den delvise skolelukning (COVID19)**  Virtuel klasseundervisning/individuelt arbejde/gruppearbejde i såkaldte breakout-rooms, skriftligt arbejde, klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **MULTICULTURAL BRITAIN** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010:   * John Agard, *Windrush Child*   Fra Flensted m. fl., *What’s up, Britain*, Gyldendal, 2008:   * Sarfraz Manzoor, *Second Generasians*   Fra Daugaard og Andersen, *Angles*, Gyldendal, 2014:   * Andrea Levy, *This Is My England***,** 2000   Nimer Rashed, *Bagdad Express*, short film, 2010.  [<https://www.youtube.com/watch?v=PGOzW9t5UWg>]  **SUPPLERENDE MATERIALE:**  Youtube-klip om Skibet *The Empire Windsrush* i forbindelse med læsning af Andrea Levys essay *This Is My England* <https://www.youtube.com/watch?v=9F6lsLRdZ-o>  Multicultural Britain, video from the British Council  <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/video-uk/multicultural-britain>  *Blinded by the Light* directed by Gurinder Chadha, 2019 (film) |
| **Omfang** | **40 lektioner á 50 min.**  **Ca. 35 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + I dette forløb sættes der fokus på multikulturelle britiske samfund. Der arbejdes med hovedtemaet immigration og med de aspekter der hænger sammen med dette, såsom fordomme, frihed, push/pull factor, og hvad det vil sige at være britisk. Det britiske imperium berøres og der tales om hvad dette har haft af betydning for Storbritannien i dag.   + Holdet har haft fokus på the Windrush Generation og har været på en webquest med fokus på en selvvalgt passager på SS Empire Windrush skibet og derefter lavet oplæg for resten af holdet om disse.   + Der stilles stigende krav til elevernes tekstanalytiske evner |
| **Væsentlige arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **BEING DIFFERENT** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fionn Hamill, *I Have Asperger’s And I Like Being Different*, 2013 <https://www.businessinsider.com/i-have-aspergers-and-i-like-being-different-2013-2?r=US&IR=T&IR=T>  Ed Sheeran, speech given at the American Institute for Stuttering, 2015  <http://time.com/3916626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/>  *Atypical*. TV-series (2017), season 1, episode 1  **VÆRKLÆSNING:**  Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Vintage Books, 2003 - novel (268 sider)  **SUPPLERENDE STOF:**  Rosie King, *How autism freed me from myself*, Tedtalk fra November 2014  <https://www.ted.com/talks/rosie_king_how_autism_freed_me_to_be_myself?language=en>  Fra: Zara Walters, The Curious Incident of the Dog in the Night-Time Grade saver, ClassicNotes, 2011   * Intro to author  Ed Sheeran tale, American Institute for Stuttering Gala, 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=K_3r3SolyDs&t=10s> |
| **Omfang** | **Ca. 280 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Der arbejdes med kursisterne opfattelse ’normalitet’ og hvordan vi definerer dette, og forskellige måder at afvige fra det normale på.   + Værket er valgt på baggrund af at størstedelen af kursisterne på holdet går på en såkaldt pædagog-pakke og der derfor vil være linjer at trække til deres fremtidige karrierer   + Klassen har haft fokus genrelæsning, analyse og fortolkning   + Vi har set på forskellige forsider til bogen og diskuteret hvordan en forside kan appellere til forskellige typer af læsere   + Informationssøgning omkring henholdsvis asperger’s syndrome og autisme, samt diskuteret dette i relation til begrebet ’normalitet’.   + Der stilles stigende krav til kursisternes tekstanalytiske evner. I forbindelse med Ed Sheeran talen har der været fokus på stilistik, herunder sociolect/dialect   + Kursisterne trænes målrettet i at kunne løse de skriftlige eksamensdiscipliner. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **The USA: Dream or Nightmare?** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**   * Excerpt from The Declaration of Independence. Fra David Nye, *American History*. Systime, 2012 * LeAlan Jones & David Isay: *Our America* (excerpt) * Barack Obama: The American Promise Acceptance Speech at the Democratic Convention, Aug 28, 2008 * Donald Trump’s Presidential Election Victory Speech, 2016 * Joe Biden’s Inaugural Adress, Jan 20, 2021 * Langston Hughes: I, too * Maya Angelou: Still I Rise, 1983   Fra *Worlds of English* (iBog) af Anne Mette Finderup & Agnete Fog. Systime 2018:   * Emma Lazarus: *The New Colossus* * Walt Whitman, *I Hear America Singing* * Going West: Vittwia St. Clair Mickelson in the Oregon Journal, 1924 * Edward Kearney: *The Frontier Heritage - The Impact of the American Frontier,* 1984   **SUPPLERENDE STOF:**   * TedTalk: Harrison Scott Key,*The Funny Thing About the American Dream* * Maya Angelou Mini Bio: <https://www.youtube.com/watch?v=LyHqafC740Q> * Maya Angelou *reading Still I* Rise <https://www.youtube.com/watch?v=qviM_GnJbOM&t=3s> * *Island of Hope, Island of Tears.* Dokumentar af Charles Guggenheim, 1989 |
| **Omfang** | **Ca. 45 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | Immigration til USA, samt amerikansk kultur og selvforståelse i et historisk og nutidigt perspektiv med særligt fokus på den amerikanske drøm.  Ordforråd og analyseteknik, genrebevidsthed, perspektivering. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppe- og individuelt arbejde/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **RELATIONSHIPS** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**   * Robert Burns, *The Red, Red Rose* * William Shakespeare, Sonnet 18, Sonnet 130, *Romeo and Juliet*, Act 2, scene 1 * Judith Newman, The New York Times, Oct. 17, 2014: *To Siri, with Love* * Isaac Asimov, *True Love*, first published in the February 1977 issue of American Way magazine * Moni Basu, CNN 2018, *Why These Indian Millenials Are Choosing Arranged Marriage* * Ernest Hemingway, *Cat in the Rain*, 1925 |
| **Omfang** | **Ca. 35 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Klassen har haft fokus genrelæsning, analyse og fortolkning   + Der stilles stigende krav til kursisternes tekstanalytiske evner.   + Kursisterne trænes målrettet i at kunne løse de skriftlige og mundtlige eksamensdiscipliner |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |